



FOTO M. VERA

# SAGUNTO

## Celebra su I Certamen Regional de Masas Corales en el TEATRO ROMANO

Patrocinado por el M. I. Ayuntamiento de  
la ciudad y organizado por el  
Centro Arqueológico Saguntino.

*Por Manuel Vega Riset*

Acaso no sea yo la persona más adecuada para hacer un comentario ecuánime acerca del magnífico Certamen de Masas Corales celebrado el pasado año en el Teatro Romano de Sagunto. Siendo precisamente yo quien lanzó la idea e incluso la defendió contra los pesimistas, que veían en mi proyecto una mera utopía, para mí este festival supuso ver hecha realidad lo que hasta muy poco tiempo antes no había sido más que un delicioso sueño y, para muchos, una irrealizable quimera.

A más de uno, sin duda, mis juicios pudieran parecer apasionados y, acaso con razón, desmedidos mis elogios, por aquello de que ser juez y parte nunca fue fácil ni jamás fue lícito. De ahí el que me limie a reseñar muy sucintamente y con la mayor objetividad que pueda caber en mí lo que fue aquel grandioso festival de luz, poesía y, sobre todo, de armonías inigualables.

Las fiestas patronales de Sagunto, en esos últimos y cálidos días del mes de julio, siempre emotivas y evocadoras, tuvieron el pasado verano resonancias nacionales y excepcional trascendencia en toda la región levantina. El incluir en su programa la celebración del Primer Certamen Regional de Masas Corales fue un acierto indiscutible que dio rango y empaque a los tradicionales festejos locales, y puso muy alta la sensibilidad artística y cultural de Sagunto.

En el ámbito provincial fue éste, sin lugar a dudas, el acontecimiento lírico de mayor trascendencia durante el pasado año 1965. Para comprobarlo, basta tener en cuenta el gran número de personalidades del mundo del arte que por nuestra ciudad pasaron con ese motivo, en especial músicos y críticos musicales, sin contar a los seiscientos o más cantantes, con sus prestigiosos directores, que tomaron parte activa en el Certamen.

El éxito fue completo y a él contribuyeron numerosos factores. Excluyendo la insuperable calidad de los intérpretes, el más decisivo, acaso el primero de estos factores hay que atribuirlo al escenario en que tuvo lugar tan fausto acontecimiento. Reconozcamos que el Teatro Romano es único para esta clase de manifestaciones artísticas. Sus siempre ponderadas condiciones acústicas se pusieron una vez más a prueba con resultados realmente magníficos y siempre sorprendentes. Si a ello se añade la franca y abierta colaboración prestada por las autoridades locales y por el pueblo saguntino, unido todo ello a una perfecta organización desarrollada por el Centro Arqueológico —bien a pesar de ser novel en estas lides— nos pone al descubierto el secreto de ese éxito clamoroso.

El número de corales inscritas no fue numeroso, pero sí muy selecto. Tomaron parte en total nueve orfeones y, fuera de concurso, por ser de la localidad, la Coral Polifónica de Puerto de Sagunto. Las que tomaron parte en la justa coral fueron las siguientes agrupaciones:

**ORFEON UNIVERSITARIO DE VALENCIA.**

Director: D. Jesús Ribera Faig.

**ORFEON "EL MICALET", DE VALENCIA.**

Director: D. Eduardo Abad Tormo.

**CORAL DE MONCADA, DE MONCADA (VALENCIA).**

Director: D. Angel Verdeguer Pascual.

**CORAL POLIFONICA BENICARLANDA, DE BENICARLO (CASTELLON).**

Director: D. Pedro Mercader Masueras.

**CORAL POLIFONICA VALENTINA, DE VALENCIA.**

Director: D. Francisco Llácer Pla.

**AGRUPACION ARTISTICA SAN MATEO, DE SAN MATEO (CASTELLON).**

Director: D. Froilán Galindo Castell.

**CORAL POLIFONICA ALCOYANA, DE ALCOY (ALICANTE).**

Director: D. Gregorio Casasempere Juan.

**ORFEON POLIFONICO "TORRENTE", DE TORRENTE (VALENCIA).**

Director: D. Vicente Galbis García.

**CORAL POLIFONICA PARROQUIAL, DE ALCACER (VALENCIA).**

Director: D. José Luis López García.

En cada una de las tres noches que duró el Certamen, actuó la Coral Polifónica

Porteña, de Puerto de Sagunto, para cerrar el acto, bajo la dirección de D. Eulogio Sampedro Eduardo y de D. José Sanchis Cuartero.

Como acabamos de decir, el festival se verificó en tres noches —28 y 31 de julio y 1.º de agosto— por lo que actuaron tres agrupaciones cada noche, interpretando cuatro obras cada una de ellas. De éstas, una era obligada, otra de folklore español, una de polifonía clásica y, finalmente, otra totalmente de libre elección, cantadas en el orden elegido por cada orfeón. La obra obligada era la titulada "Hermosita, Hermosita...", del insigne compositor valenciano D. Manuel Palau.

El Jurado Calificador lo constituían los prestigiosos musicólogos D. Ramón Corell Saurí, D. Amando Blanquer Ponsoda y D. Agustín Alamán Rodrigo, actuan-



do de Secretario D. Julio Ribelles, Director de la banda "La Lira Saguntina", y en representación del M. I. Ayuntamiento, D. Antonio Graullera, Concejal delegado de Festejos.

Los premios establecidos eran tres en metálico, en la siguiente cuantía: El primero, de 30.000 pesetas, más el trofeo concedido por el Centro Arqueológico; el segundo, de 20.000, y el tercero, de 10.000 pesetas. En cuanto al trofeo del Centro, consistía en una bella estatuilla de bronce representando a la musa Erato, inspiradora de la poesía lírica, que se adjudicó al orfeón galardonado con el primer premio. Además, a las corales que obtuvieron los premios se les hizo entrega de un artístico pergamino, obra del artista D. Luis Beltrán, y a todas las agrupaciones inscritas, y en sus respectivos estandartes, se les impuso una corbata conmemorativa con los colores de nuestra bandera regional.

La última noche, al finalizar el acto, el Jurado, tras retirarse durante breves momentos a deliberar, emitió el siguiente fallo:

PRIMER PREMIO: A la CORAL POLIFONICA VALENTINA, de Valencia.

SEGUNDO PREMIO: Al ORFEON UNIVERSITARIO, de Valencia.

TERCER PREMIO: A la CORAL POLIFONICA ALCOYANA, de Alcoy (Alicante).

Efectuado el reparto de premios, pronunció unas emotivas palabras el señor Alcalde de la ciudad D. Vicente Masip, que fue muy aplaudido. A continuación, la Coral Polifónica Portaña, acompañada por "La Lira Saguntina", entonó el Himno Regional en medio del religioso silencio de la muchedumbre, puesta en pie, que llenaba el recinto. Finalmente, cerró el acto la referida banda con la interpretación del Himno Nacional.

El acto, en sus tres audiciones, fue retransmitido en diferido por Radio Nacional de España y por Televisión Española, a cuyos equipos técnicos no podemos dejar de dedicarles nuestros mejores elogios y hacerles llegar el testimonio de gratitud de la Comisión de Festejos y de los organizadores del Certamen.

La decoración del escenario, verdaderamente monumental, de líneas clásicas, como convenía al lugar de la representación, estuvo a cargo del artista local don Ramón Bergés Martínez, quien levantó, sobre las ruinas de la vieja escena del Teatro Romano y con materiales febles, un soberbio pórtico de templo griego, guarnecido al fondo con bellos cortinajes y profusamente iluminado.

El alumbrado, tanto en el interior como en los accesos al Teatro, lo realizó la casa Reig, de material eléctrico, y el servicio de bar corrió a cargo de la Sociedad "La Lira Saguntina".

Y esto fue todo, que como puede ver el lector, tras lo que acabamos de escribir, fue mucho, muy bueno y de muy difícil superación. Ahora sólo nos resta esperar la segunda edición de este magno acontecimiento odeónico, que tendrá lugar, como ya está anunciado, entre los días 15 al 20 del próximo mes de julio y cuyos preparativos por parte de los organizadores ya han dado comienzo, para que, con tiempo suficiente, el éxito del futuro Certamen supere el precedente, propósito realmente ambicioso, tal vez imposible, pues va contra toda razón el pretender superar lo insuperable. Ahora bien; del tesón, ingenio y entusiasmo de estos hombres se puede esperar mucho y... ¡vivir para ver...!

MANUEL VEGA RISET