

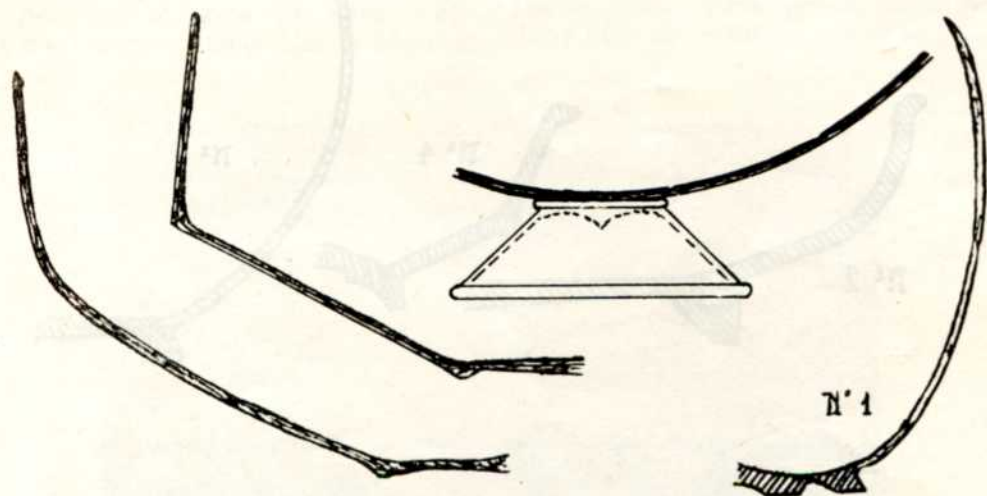
Sugerencias sobre los "Barros Saguntinos"

La cerámica conocida vulgarmente con el nombre de *cáscara de huevo*, ¿será acaso la misteriosa, y desconocida hasta la fecha, cerámica saguntina o *barros saguntinos*, tan apreciados y cantados por los poetas del mundo romano? A mi parecer, pudiera serlo, sin llegar a la afirmación rotunda, pues hasta la fecha no he podido encontrar —ni tengo noticias de ello— ningún alfar de cerámica de este tipo, lo que constituiría el punto final a las observaciones hechas por mí *in situ*, en Sagunto, y que espero completar algún día.

En primer lugar cabría preguntarse: ¿Para qué hicieron en época de la dominación romana las galerías —que aún pueden verse— para extraer arcilla de un color amarillento que al cocerse se hace gris, en Sagunto, siendo así que su comarca es

rica en arcillas excelentes y a flor de tierra, sin necesidad de abrir minas? Es evidente que uno o varios alfares —no muchos— de Sagunto se dedicaron a fabricar —tal vez llegasen hasta el siglo V, pero con toda seguridad tuvieron vida activa durante el III y el IV— unos vasos en forma de huso con una sola asa, que se utilizaron para extraer agua de los pozos y para contener este líquido, de la misma cerámica gris con tono más rojizo en la parte exterior por la acción del fuego, de una arcilla cristalina, impermeable, sin barnizar y que tenía la consistencia necesaria para un vaso de 0'40 m. de altura tener la parte más ancha 0'30 m. de ancho y sólo 0'002 m. de grueso sus paredes.

Quizá no tan interesante, pero sí significativo, es que en todas las villas de



esta época que por casualidad se han ido descubriendo en Sagunto o alrededores, y tan abundante como la llamada *sigillata*, y junto con ella, aparece nuestra *cáscara de huevo*, que por lo difícil que resulta el conseguir piezas enteras y aparecer siempre trituradas no se le presta la atención que merece. Por otra parte, en muchos enterramientos, tanto en panteones —siempre gente pudiente— como en urnas cinerarias (cenizas) aparece asimismo en los ajuares funerarios, junto a los lacrimatorios y piezas de *sigillata*, durante

mucho tiempo, esta clase de vasos.

Como una muestra de algunos de los tipos cerámicos que aparecen aquí en Sagunto —aun cuando los más abundantes son del tipo *cuenco* pero en general de formas finas y elegantes en todos sus modelos— adjunto un grabado con los perfiles más corrientes y la foto de una pieza amablemente cedida expresamente para este artículo por su propietaria doña Milagros Casanova Soria.

Lo más interesante de este vaso de la señora Casanova es el hecho de tratarse

de la única pieza de este tipo encontrada totalmente íntegra, sin el menor deterioro. Mide tan sólo 6'5 cm. de altura, cuyo perfil es el que figura en la foto de perfiles con el núm. 1.

Los demás perfiles que aparecen en el croquis corresponden a otros pequeños vasos existentes en el Museo.

FACUNDO ROCA RIBELLES

