

Hallazgos Epigráficos en 1971

Aunque este año no ha sido muy pródigo en hallazgos, siempre hay alguno para publicar en nuestra revista, como a continuación vamos a reseñar:

Fig. 10.—Fragmento de lucerna romana. Como se puede observar en el grabado, se lee claramente L.PASISID, estampilla incisa diametralmente en la parte exterior del fondo de la mencionada lucerna, de cerámica común y corriente; tan sólo contamos con este fragmento por lo que se hace imposible su completa restauración. Con respecto a su significado, sólo sabemos que el Príncipe Pío en su obra de los «Barros Saguntinos» registra una estampilla como ésta C.ASSIL, don Vicente Boix registra otra OF.PASSI, y don A. Chabret otras dos como OF.BASSI y OF.PASSI, por lo que creemos que aunque éstas son muy parecidas, no guardan ninguna relación con la nuestra ya mentada L.PASISID. Por lo tanto queda pendiente para su estudio a los investigadores y científicos, lo mismo que las otras dos estampillas siguientes:

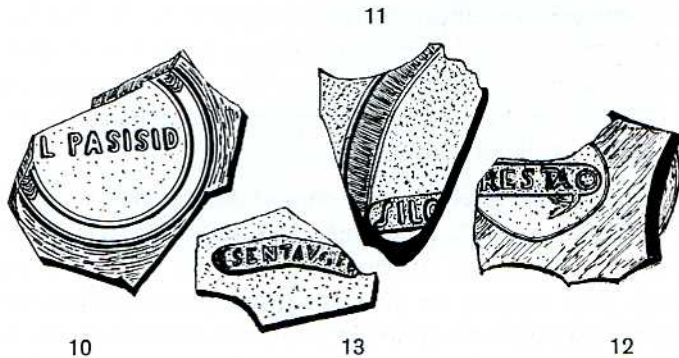


Fig. 11.—Fragmento de vaso cerámico de «terra sigillata». En éste tan sólo se le pueden apreciar estas cuatro letras: SILO. Están escritas en relieve en el fondo interior e insertas en un cartucho rectangular con sus extremos semicirculares, por lo que se puede deducir que esta estampilla sería casi el doble de lo visible.

Fig. 12.—Fragmento de vaso cerámico de «terra sigillata». Este fragmento, al contrario del anterior, tiene seis letras finales RESTAO; están escritas en relieve en su fondo interior e insertas en cartucho rectangular con extremos semicirculares; suponemos que le faltan alguna o algunas letras al principio de la palabra. Tanto ésta como la anterior han sido halladas superficialmente en distintos lugares.

Fig. 13.—Fragmento de vaso cerámico de «terra sigillata», compuesto por seis letras completas y dos incompletas, SENTAV FE; insertas en cartucho rectangular con extremos semicirculares. Desconocemos su origen de fábrica, pues no está registrado en ningún catálogo de los que poseemos.

Este fragmento nos lo ha cedido el socio don Enrique Prats Lloréns, que lo encontró con los escombros de la obra del teatro romano.

Fig. 14.—Fragmento de inscripción funeraria romana. Es toda ella de piedra caliza de las canteras locales. Este fragmento consta de veintitres letras enteras y nueve incompletas, todas ellas iguales entre sí y tienen una altura de 47 cm., cuyo tipo es «capital cuadrada elegante» con interpunción triangular. El texto está inserto en una cartela cuyo marco en la parte superior mide 0'29 m., y el del lado izquierdo mide 0'15 m. por 0'27 m. el de la parte derecha.

Falta más de la mitad de la inscripción tanto en sentido vertical como horizontal, por lo que dificulta su lectura total. El texto del fragmento en cuestión es como sigue:



L.AEMILIO.Ga
OMNIBVS.Honoribvs
SAGUNTI. FV
tntia.fl

Fig. 15.—Inscripción funeraria romana. Piedra caliza, canteras locales. Esta inscripción consta de cuarenta y cuatro letras incisas, en las dos primeras líneas figuran veinte letras y dos números romanos, de treinta milímetros de altura, cuya incisión es bastante defectuosa, pues tanto la incisión como su estilo hacen notar la gran diferencia que existe entre éstas y las dos siguientes líneas compuestas por 16 letras de 40 mm. y los 6 números de 35 mm. con interpunción triangular. La pieza en cuestión mide 0'35 m. larga por 0'25 m. de ancha.

El Conde de Lumiares la cita en su obra «Inscripciones y antigüedades del Reino de Valencia», (lám. 14, g. 134). D. Vicente Boix, en «Memorias de Sagunto» (pág. 71, lám. 35) y don Antonio Chabret en su obra «Sagunto. Su historia y sus monumentos» (pág. 165, lám. 29), más ninguno de ellos menciona en sus publicaciones esta diferencia tanto en la escritura como en su estilo y tamaño. Uniendo la lectura del texto existente, vista y estudiada más detenidamente parece que da a entender que las dos primeras líneas fueron grabadas por un artífice cuando falleció Q.F.SOTERICO, y las otras dos restantes fueron grabadas por otro artífice distinto y cuando falleció su liberta FABIA ANATOLE.

De todos modos una vez publicada con todo detalle, la última palabra la tienen los estudiosos e investigadores, de los cuales, nos complacería saber su juicio sobre esta inscripción.



Q.FABIVS.SOTERICV
HIC.S.EST.A.XL
FABIA.Q.L
ANATOLE. AN
XXIII

Su transcripción es la siguiente:

«Quintus Fabius Sotericus hic situs est, annorum quadraginta. Fabia, Quinti liberta, Anatole, annorum viginti et quatuor», y su traducción como sigue:

Aquí está enterrado Quinto Fabio Soterico, de edad de cuarenta años, y su liberta Fabia Anatole, de edad de veinticuatro años.

Fig. 16.—Fragmento de inscripción funeraria romana. Piedra mármol-rosa; consta de tres letras iguales de 54 mm. de altura, texto VXO, capital cuadrada, interpunción triangular inserta en cartela cuyo lado derecho mide 15 cm. y la base 18 cm. por 9 cm. de espesor. Por sus características debió pertenecer a algún personaje importante de aquella época.

V X O



Este fragmento lo publicó D. Antonio Chabret en su obra «Sagunto. Su historia y sus monumentos» (pág. 173, lám. 46).

M. Vera Aleixandre