

Valentín Cabrera Fombuena

## LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA DE SAGUNTO

Uno de los monumentos más importantes de Sagunto es la iglesia Parroquial de Santa María. A pesar de lo mucho que se ha escrito sobre el tema, son pocos los estudios que describen con detalle el monumento desde el punto de vista artístico y los que hay, son trabajos breves. Con respecto al monumento antes de la pasada Guerra Civil, los escritos son incompletos y están muy aislados, con lo que no podemos hacernos una idea de lo que fue antes de que perdiese sus obras de arte. Por ello, el motivo del presente trabajo es hacer una descripción detallada del monumento actualizando su estudio y dar una visión del edificio, dentro de lo posible, de lo que fue en otros tiempos.

La Iglesia Parroquial de Santa María fue construida sobre la mezquita mayor de la ciudad. Tras la toma de ésta por las tropas del rey don Jaime I de Aragón, parece ser que la mezquita se consagra a la Asunción de la Virgen María y debido a sus reducidas dimensiones, se derriba posteriormente. Iniciada la obra en el año 1334 no se acabará enteramente hasta el año 1730. Al pie del actual campanario se conserva una lápida fundacional (1), en latín, cuya traducción es la siguiente: "Año del Señor de 1334, día lunes, que fue el 7 de las Kalendas de Mayo (2), fiesta de San Marcos, reinando don Alfonso IV, por la gracia de Dios rey de Aragón, y presidiendo la iglesia valentina el reverendo padre don Ramón (3), Obispo, se empezó la presente iglesia en honor de la beata Virgen gloriosa, siendo el venerable Ramón Ferrer Rector de la misma, canónico valentino, que colocó la primera piedra de la misma, descansen en paz los benefactores de esta iglesia. Amén. Amén". En el año 1337 los jurados de la ciudad solicitan al rey don Pedro IV de Aragón que sea aprobada una sisa sobre las carnes para poder ayudar a los gastos de construcción (4).

El templo fue construido con sillares de caliza azul de Sagunto. Su planta es de salón, prácticamente cuadrada, algo bastante inusual en la arquitectura religiosa del gótico. Consta de una nave central y dos laterales.

En la cabecera de la iglesia se encuentra el ábside, de forma poligonal, con cuatro contrafuertes en el muro exterior. Al menos, los dos contrafuertes extremos, con escalera interior desde la techumbre de las bóvedas de las naves laterales hasta la techumbre de la bóveda de la nave central, pudieron concebirse como pináculos, sin embargo, no se llegaron a acabar en el momento. En él se abren tres esbeltos vanos ojivales ajimezados acabados en arcos trilobulados, y sobre éstos, otros arcos polilobulados inscritas en circunferencias y estrellas de ocho y cinco puntas con los lados entrelazados. La bóveda gótica arranca de cuatro pilares, dos de ellos octogonales y otros dos adosados al muro y de cuatro finos pilares poligonales adosados también al muro y que coinciden con los cuatro contrafuertes exteriores, conservado la bóveda el revoque barroco. Se constru-

yó en el siglo XIV (5). Bajo el ábside se encuentra la cripta, pero se halla cegada desde que finalizó la Guerra Civil (6), siendo muy difícil su descripción. A ambos lados del ábside hay un ventanal ojival sin celosía, uno de ellos cegado con el fin de hacer un vano de dimensiones más reducidas conforme al nuevo gusto del barroco.

A lo largo del siglo XIV se construyó la nave del Evangelio o Septentrional (5), hasta la actual capilla de la Purísima. Las capillas que se hicieron durante esta época tienen arcos apuntados y bóveda de crucería. La clave de la bóveda de la actual capilla de Santa Rita se halla decorada con un relieve policromado que representa un busto de Cristo; en la clave de la actual capilla del Bautismo se halla representado a un Cristo desnudo policromado; en la clave de la capilla de la Purísima se encuentra un escudo señorial borrado. Las demás claves pudieron llevar decoración en su época, pero ésta no se conserva actualmente. En esta nave se encuentran las capillas de Santa Rita, capilla del Bautismo, de Santa Teresa y de la Purísima (7). Los muros de sillería de la capilla de la Virgen del Remedio, así como los de la contigua Sacristía del Santísimo Sacramento de Minerva se elevan hasta una altura aproximada de 3 m. La bóveda de crucería gótica se conserva hasta la capilla de la Purísima, pero conserva todavía el revoque barroco. La portada de dicha nave es también del siglo XIV. El arco de la portada es apuntado con tres arquivoltas que arrancan de las jambas, una cuarta de dos ménsulas con rostro humano y una quinta del tímpano. No se conserva la decoración escultórica (8). En el tímpano se hallaban dos ángeles oferentes con un cáliz en la mano y entre ellos la imagen de la Virgen María con el Niño Jesús en brazos bajo un dosel. Las imágenes de San Pedro y San Pablo se hallaban en dos ménsulas adosadas a las jambas. En esta fachada y coincidiendo con las capillas hay cuatro ventanales agivales con arcos trilobulados y sobre ellos arcos polilobulados encastrados en circunferencias. A la altura de la capilla de la Virgen del Remedio se observan los restos de un quinto ventanal inacabado (9), así como el arranque de la bóveda de crucería de esa capilla y un arco apuntado de la bóveda de crucería de esa nave. Tres vanos góticos dan iluminación a la nave del Evangelio. Uno de ellos, semejante al de las capillas se haya dentro del campanario actual, los dos restantes serían ajimezados y con arcos polilobulados se hayan rebajados y cegados posteriormente.

Hay que señalar que en el pretil de la escalera de esta portada hay dos inscripciones romanas del siglo I después de Cristo, colocadas allí cuando se construyó la escalera y que son citadas en ese lugar desde el siglo XVI (10).

Durante el siglo XV se construye la portada de la nave de la Epístola (5) y la mitad de la capilla de la Sagrada Familia. Esta conserva la ménsula y el arranque de un arco apuntado en sillería que debía de llevar originalmente. Las capillas contiguas conservan restos de muros de sillería y el pilar octogonal que frente a ellas se construyó hasta algo más de la mitad. La portada de esta nave tiene dos arquivoltas que arrancan de las jambas y una tercera de dos ménsulas con rostro humano. La decoración escultórica también ha desaparecido. En el tímpano se encontraban dos ángeles y la Virgen María con el Niño Jesús en brazos entre ellos (11). En esta fachada hay un ventanal ojival acabado en arcos trilobulados y sobre éstos, arcos polilobulados inscritas en una circunferencia y que coincide con la capilla de la Virgen del Pilar (12). Dos pequeños vanos abocinados con arcos de medio punto el inferior y de medio punto con cierto apuntamiento el superior coinciden con las dos plantas de la Sacristía. Dos ventanales ojivales dan iluminación a

esta nave, uno de ellos como el de la capilla de la Virgen del Pilar y el otro es de las mismas características y se encuentra en el mismo estado que los de la otra nave. La bóveda de crucería se construyó en dos tramos, hasta la altura de la portada. La Sacristía consta de una planta baja con bóveda ojival de cinco nervios que arrancan de ménsulas y un primer piso con la bóveda rebajada de idénticas características. En él hay un ventanal posterior con reja, actualmente cegado. A ella se accede a través de un arco ligeramente apuntado. La capilla de la Virgen del Pilar y el interior de la portada tienen bóveda de crucería.

Los arcos que dividen la nave central de las dos laterales son apuntados a la altura del ábside y de medio punto los restantes, apoyados sobre pilares octogonales góticos. Mientras que los arcos apuntados son góticos, los arcos de medio punto más abiertos que dan a la nave del Evangelio son originalmente góticos, al igual que el que se encuentra en la nave de la Epístola frente a la capilla de la Virgen del Pilar y la portada. En el siglo XVI (13) estos arcos se redondean al igual que se acaba otro arco de medio punto similar a éstos en la nave de la Epístola. A continuación hay dos arcos de medio punto menores, siendo el de la nave del Evangelio originalmente apuntado. La bóveda de crucería de la nave central, se construye también en dos tramos y conserva el revoque barroco. Cuatro ventanales góticos dan iluminación a la nave central. Los dos más cercanos al ábside son ajimezados acabados en arcos polilobulados, encima arcos polilobulados inscritos en triángulos casi circulares y sobre éstos una estrella de David inscrita en una circunferencia (14). Los otros dos ventanales son también ajimezados acabados seguramente en arcos polilobulados y encima tres arcos polilobulados inscritos en circunferencias. Actualmente todos éstos vanos están medio cegados ya que posteriormente fueron rebajados conforme al nuevo gusto del barroco.

En su exterior, una serie de arbotantes parten de la bóveda de la nave central contrarrestando los empujes de las bóvedas y descargándolos en los contrafuertes de las naves laterales y en los de las capillas, hasta evacuarlos al exterior. Estos arbotantes y contrafuertes llevan en su parte superior unas acanaladuras con el fin de recoger el agua de lluvia que caiga en la techumbre de las naves y a través de una serie de gárgolas, con formas humanas y de grotescos animales, llevar ese agua fuera del edificio.

Así, la iglesia no se acabará enteramente en el siglo XV y en el siglo XVI cuando visitó Sagunto Henry Cock (15), la iglesia estaba construida en sus dos terceras partes. En el siglo XVII se sigue la construcción de la nave del Evangelio, terminándose en 1666 (16). De esta época son las capillas de la Virgen del Remedio, la de los Santos Abdón y Senén (17) con bóveda de cañón y la cúpula que hay a los pies del templo en esta nave. La cúpula se halla sin decoración, posee linterna con pilastras corintias adosadas y en su cúpula un pequeño florón dorado. Aunque su interior sea ovalado, su base exterior es octogonal. Está cubierta con teja barnizada en azul de tradición valenciana.

La capilla de los Santos Abdón y Senén era la antigua capilla de la Comunión. Todavía conserva el altar barroco. Este altar consta de dos cuerpos. El primero está compuesto de dos pares de columnas salomónicas adornadas con hojas de parrá y racimos de uva, apoyadas en pedestales y ménsulas con ángeles; a los extremos hay un par de pilastras adosadas, apoyadas también sobre pedestales adosados. Las columnas al igual que las pilastras tienen capitel compuesto. Entre ellas

existe un nicho que contiene la imagen de los Santos Patronos y bajo ellos una urna de cristal con sus reliquias (18). Una barroca moldura a modo de cornisa separa el segundo cuerpo, que también consta de dos pares de columnas con capitel compuesto, igualmente adornadas, apoyadas sobre pedestales. Entre ellas se encuentra un cuadro con la Virgen de los Desamparados de autor desconocido. Un frontón circular partido en el que se halla el escudo del Patriarca sostenido por ángeles remata el altar. Entre los dos cuerpos aparece también la figura de un ángel en una nube.

La Sacristía del Santísimo Sacramento de Minerva (19) se cubre con bóveda vaída y una habitación contigua tras la capilla de la Virgen del Remedio se cubre con bóveda de cañón. Coincidiendo con estas dos habitaciones, hay dos pequeños ventanales barrocos para su iluminación. También se hacen otros dos ventanales de dimensiones mayores para la nave central.

En el siglo XVII se coloca el altar mayor en el ábside. Es de madera policromada y dorada. De él solo tenemos unas breves descripciones y una fotografía hecha hacia 1930 a la imagen del Sagrado Corazón de Jesús en la que aparece parte de este retablo. Parece ser que constaba de tres cuerpos y calles con columnas de estilo corintio que separaban los relieves y sobre éstas, frisos decorados y molduras que dividían los diferentes cuerpos. En el centro del retablo se encontraba una imagen sedente de la Virgen María. El Sagrario del altar era un templete dorado con columnas corintias cuyas puertas eran dos tablas flamencas que representaban a San Pedro y San Pablo. A ambos lados del Manifestador se encontraban las imágenes de los Santos Abdón y Senén y varios grupos de ángeles que se han atribuido al artista Ignacio Vergara. Encima del Sagrario se encontraba el Manifestador, donde se guardaba la Sagrada Custodia, tapado con un lienzo representando al Salvador, realizado por Camarón. Una serie de santos y ángeles adornaban todo el retablo (20). De este retablo solamente conservamos actualmente siete relieves que representan los Gozos de la Virgen María y algunos restos de molduras y decoraciones.

A principios del siglo XVIII se concluye la construcción de la iglesia (21). Se acaba la nave de la Epístola y la portada principal. Las capillas de la Sagrada Familia y del Sagrado Corazón de Jesús (22) tienen arcos de medio punto y bóvedas vaídas, al igual que la pequeña Sacristía que hay junto a la capilla del Rosario, similar a la Sacristía del Santísimo Sacramento de Minerva. Las capillas de la Virgen del Carmen y la del Rosario (23), tienen arcos de medio punto con moldura y bóvedas de cañón. También se terminan de revocar los muros y sobre los arcos tanto de las capillas como los de la nave central, se construyen unas cornisas molduradas de estilo barroco por las que se podía recorrer toda la iglesia y de las que se conservan señales en los muros de sillería. Se hacen cuatro ventanales para dar iluminación al interior de la iglesia, dos en la nave de la Epístola y otros dos en la nave central. También se construyen otros estrechos pero alargados vanos a los pies de esta nave.

A los pies de la iglesia se halla la portada barroca que en 1703 comenzó a construir el maestro valenciano Francisco Martí. Se siguieron los planos de los maestros Gil Torralba y Juan Pérez y el maestro cantero fue Bautista Viñas (24). Esta portada puede dividirse en dos cuerpos. El cuerpo inferior consta de cuatro pilastras adosadas con basa y capitel compuesto sobre pedestales. En torno a la puerta hay una moldura cuyo centro descende para rodear un óvalo con una ins-

cripción en latín (25), cuya traducción es la siguiente: "En honor de Santa María Virgen fue inaugurado este templo en el año 1334, a expensas de sus presbíteros y del pueblo, se encargan de completar la obra en el año 1700". Una cornisa moldurada hace de separación con el cuerpo superior que también consta de otras cuatro pilastras adosadas con basa y capitel compuesto sobre pedestales, siendo las dos interiores de diferente ejecución que las restantes. Entre ellas hay un nicho con bóveda en forma de concha en el que debía de haber una imagen de la Virgen María al estilo de la época. Un frontón circular partido desde el entablamiento y un florón en su parte superior aparecen como remate, al igual que la balaustrada de la que salen pomos esféricos y piramidales. Encima de la portada se encuentra un ventanal rectangular con moldura, actualmente cegado (26).

En el año 1721 se revoca el interior de las portadas y se arregla el coro y el pavimento, en 1723 se concluye la construcción del archivo y las Sacristías adosadas al ábside y en 1730 se acaba totalmente la iglesia. (27). Toda la obra se remata con pomos esféricos y piramidales. De 1770 a 1773 José Villarroya se encargó de dorar el Sagrario y el retablo del altar mayor (28). En el año 1789 se colocó en el muro interior de la portada principal donde estaba el coro, sobre el cancel, un órgano obra del maestro Vicente Esteve y que ocupaba gran parte de este muro (29). En el año 1799 se hace la balaustrada en la escalera de la portada del siglo XIV. En el año 1902 se levanta el suelo primitivo y se hace el actual. Como el pavimento de la iglesia había servido para enterramientos en diferentes épocas, todos los restos son enterrados en unas fosas comunes en el presbiterio junto al ábside y delante de la capilla de Santa Teresa.

El campanario gótico parece que no se llegó a construir y la torre octogonal que hay adosada a la nave del Evangelio hizo solamente función para comunicar la iglesia con la parte exterior de las bóvedas de las capillas y de esa nave lateral. Luego a través de uno de los contrafuertes extremos del ábside con escalera de caracol interior, se accedía a la bóveda de la nave central y por el otro contrafuerte a la bóveda de la nave de la Epístola. Parece ser que esta torre octogonal, en el momento de su construcción, debería de haber llevado en su parte superior un pináculo como remate. En el interior de su bóveda se ven dos esculturas de animales y dos de figuras humanas tocando instrumentos musicales, a modo de ménsulas de las que debían de arrancar unos nervios con el fin de aligerar el peso del pináculo. Sin embargo, tanto del pináculo como de los nervios no se aprecian restos ya que posteriormente en su exterior se adosaron distintos campanarios y el estado interior de su bóveda no permite asegurar si los llevó. Con respecto a esto cabe la posibilidad de que ese pináculo no se acabara nunca y por ello le faltaría la nervatura interior y la aguja exterior, o bien acabado y cuando en el barroco se construyó sobre esta torre un campanario, la aguja fuese suprimida así como la nervatura interior por no encontrarse en buen estado. Tiene escalera de caracol y a ella se accede a través de una entrada sin arco para puerta de dos hojas. A través de un vano para puerta de una hoja se accede a la bóveda de las capillas y a la bóveda de la nave del Evangelio a través de un vano para puerta de dos hojas, con arcos apuntados los dos vanos. Seis vanos abocinados con arcos de medio punto dan iluminación a la torre.

El campanario gótico debió de estar a los pies de la iglesia junto a la portada principal. Sin embargo, según el plano de ésta y observándose los elementos arquitectónicos en los lugares en que debía de estar ubicado el campanario gótico (30), podría deducirse que éste estaría exento de la iglesia como ocurre en otras

construcciones góticas. Así, éste nunca fue construido y provisionalmente se instaló uno con dos campanas a la altura del coro, que estaba situado hacia la mitad de la nave central durante la construcción de la iglesia. Así estuvo durante 250 años. En el año 1702 se inicia la construcción del campanario barroco y parece ser que en su parte superior tuvo las imágenes de los Santos Patronos de la ciudad, San Abdón y San Senén. Durante la invasión francesa, fue rebajada su altura por los franceses (31). Además, debido a los bombardeos de la época el campanario quedó en estado ruinoso.

A principios de siglo, el campanario se encontraba en un estado bastante lamentable. Tal era su estado, que el Ayuntamiento celebró varias sesiones para encontrar una solución al problema. El 30 de Abril de 1902 se celebró una sesión donde se examinó el problema; el 23 de Junio de 1902 la Junta Diocesana también examinó el problema, estudiando su reconstrucción; el 6 de Agosto del mismo año se volvió a revisar el tema en el Ayuntamiento, calculándose que las obras costarían entre 3500 y 4000 pesetas y que debido a la crisis agrícola, se esperaba poca participación de la población para ayudas económicas. Posteriormente el señor Arcipreste de la iglesia tuvo que informar al Ayuntamiento que tal era el estado del campanario que tuvo que impedir el paso por la portada que da la calle Caballeros y dejar de voltear las campanas, así el 16 de Febrero de 1903, éste acuerda cortar la circulación en la calle Caballeros, Sagrario y Plaza Mayor, desalojar algunas casas próximas, trasladar los puestos del mercado que allí se hacía y prohibir todos los ruidos que ayudasen a producir temblores en la torre (32). Así, en vez de proceder a una restauración, en Mayo de 1904 se derriba el campanario barroco y en 1905 se comienza la construcción del campanario actual. En 1911 el campanario estaba construido hasta donde se encuentra el reloj y en 1913 se concluyó la obra (33). Se inauguró el 18 de Mayo de 1913 (34). Está hecho con cierto aire neogoticista, en piedra blanca las esquinas, ventanales apuntados, cornisas y remates y en ladrillo rojo lo restante. Como remate tiene una especie de pináculo en hierro con una veleta (35). Su altura es de unos 58 m. y cuenta con unos 235 escalones.

La Guerra Civil supuso una etapa muy importante en la historia de Santa María. Tras la sublevación militar del 18 de Julio de 1936, el sentimiento anticlerical acentuado durante el quinquenio del Frente Popular se hizo más radical. Sentimiento que se manifestó en la quema de edificios religiosos y en la destrucción de los objetos de culto, que en la mayoría de los casos eran obras de arte. Así, la noche del martes 21 de julio al miércoles 22 de julio de 1936, se produjo en Sagunto el saqueo de la iglesia de Santa María entre otros edificios de nuestra ciudad. El resultado fue que en unas horas casi todo el arte acumulado durante más de seiscientos años ardió para siempre (36). Se rompieron las esculturas de las portadas góticas, la pila bautismal barroca en forma de concha y las pilas de agua bendita en forma de copas; se quemó el retablo del altar mayor al igual que los altares e imágenes de las restantes capillas (37); se destrozó la barandilla de jaspes y mármoles encontrados junto al mosaico de Baco en 1745, las rejas de hierro del ábside y de las capillas y el gran órgano del siglo XVIII; la araña de cristal de roca que colgaba de la bóveda del ábside, regalo de una bienhechora en 1864 quedó totalmente deshecha al estrellarse contra el suelo; se tumbaron las cornisas y se picó gran parte del revoco barroco. El archivo de la iglesia con sus libros parroquiales y beneficiales, cuentas y administraciones, protocolos, racionales, quinque libri, pergaminos, alguno de los cuales se remontaban los siglos XV y XVI fue quemado casi en su totalidad. Esta destrucción también alcanzó a los objetos de

culto (38). El estado en que quedó la iglesia era bastante triste y lamentable.

Tras finalizar la guerra, entre los años cuarenta y cincuenta se comenzaron a colocar nuevos altares e imágenes de escaso valor artístico que no corresponden con el estilo del edificio. Así, las campanas de bronce que actualmente tiene la torre se hicieron en 1948. También se hace un nuevo púlpito de madera con pie de mármol hecho antes de la guerra y una pila bautismal de mármol.

Posteriormente, el 26 de Enero de 1983, según el Boletín Oficial del Estado, la Iglesia Parroquial de Santa María de Sagunto fue declarada Monumento Histórico Artístico Nacional. Con ello, comienza un nuevo período en la historia de este monumento.

## NOTAS

Quisiera agradecer al Dr. D. Santiago Sebastián López, Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia por acceder a la revisión del trabajo y de la planta de la iglesia; a D. José Corell Vicent, profesor de la Universidad de Valencia por su ayuda en la lápida fundacional de la iglesia; a D. Rafael Campos Albert por su inestimable colaboración, gracias a la cual pude disponer de la iglesia fuera de horario para realizar el trabajo; a D. Baltasar Moros Claramunt por ciertas aclaraciones sobre el estado de la iglesia antes de la guerra.

1.- Texto actualizado del dado por Antonio Chabret Fraga en **Sagunto, su Historia y sus Monumentos**. Barcelona 1888. Tomo II "Iglesia Parroquial de Santa María", págs. 238-239.

2.- 25 de Abril.

3.- Se trata de don Ramón Gastón.

4.- El documento justificativo en latín puede encontrarse en: Antonio Chabret Fraga.

**Op. cit.** Documento justificativo núm 30, págs. 474-475.

5.- F. Pingarrón. **Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana**. Tomo II. "Iglesia Arciprestal de Santa María", págs. 128 y 130.

6.- Durante la Guerra Civil parece que estuvo abierta la cripta. Al finalizar ésta, fue enterrado junto a su entrada don Ricardo Capella Claramunt, Coadjutor de Picaña, fusilado el 10 de Noviembre de 1936 por ser sacerdote.

7.- Estas capillas estaban dedicadas correlativamente a la Comunión, a la Sagrada Familia, a Santa Teresa y a la Purísima o Inmaculada Concepción. En la capilla de la Comunión se encontraban dos arquetas funerarias sobre canecillos, una perteneciente al caballero Bonafanat de San Feliu muerto en la Nonas de Marzo de 1335 y la otra perteneciente al caballero Bernardo de Pedriniano muerto en la Kalendas de Mayo de 1323. Antonio Chabret Fraga. **Op. cit.**, pág. 245. La capilla de la Sagrada Familia tenía un retablo con una palmera. Al acabar la guerra se bautizaba en una zafa en la capilla de Santa Teresa y la capilla de la Purísima tenía antes de guerra un altar. Josep Martínez Rondán. **L'esglesia de Santa Maria de Morvedre abans de 1936**. Sagunto 1987.

8.- La decoración escultórica fue destruida en Julio de 1936.

9.- En la base de este ventanal se encuentra la siguiente inscripción de difícil traducción.



10.- Se tratan de dos lápidas funerarias romanas dedicadas al escritor saguntino Cayo Voconio y su mujer Popilia Rectina. Francisco Beltrán Lloris. **Epigrafía de Saguntum y su Territorium**. Valencia 1980. Págs. 63 y 77.

11.- Los ángeles fueron destruidos durante la Guerra de la Independencia. Antonio Chabret Fraga. **Op. cit.**, pág 241. La imagen de la Virgen María fue destruida en Julio de 1936.

12.- Esta capilla estaba dedicada a las Animas del Purgatorio. El altar ocupaba todo lo que era la capilla. En ella se encontraba una imagen de Cristo, abajo el Purgatorio en llamas y las Animas y bajo esto, San Francisco Javier. Josep Martínez Rondán. **Op. cit.**

13.- F. Pingarrón. **Op. cit.**, pág. 128.

14.- La estrella de la casa de David también es el emblema de Cristo, ya que él es descendiente de esta casa. También, algún judío de la ciudad, pudo ayudar a financiar la construcción de la iglesia como solía ocurrir en numerosas construcciones.

15.- El flamenco Henry Cock fue notario, escribano público y arquero de la guardia del Cuerpo Real del rey Felipe II. Santiago Bru y Vidal. **Sagunto Visto por un Analista del Siglo XVI**. Sagunto 1965. Págs. 37-38.

16.- Santiago Bru y Vidal. **La Vida Saguntina en el Siglo XVII (Datos para un Estudio Social y Económico)**. Valencia 1972. Pág. 45.

17.- La Capilla de la Virgen del Remedio también está dedicada a San Isidro y San Antonio: Antes solamente era la capilla de la Virgen del Remedio. No tenía retablo, sino altar. En el arco de la capilla se encontraba el escudo del Patriarca. En la capilla de los Santos Abdón y Senén además de encontrarse las reliquias de estos santos, también estaba llena de otras reliquias.

18.- En 1644 el Consejo de Sagunto elige a los Santos Abdón y Senén Santos Patronos de la ciudad por los favores que había concedido a ésta cuando la plaga de la langosta. El 20 de Septiembre de 1694, fray Bernardo Pellicer, fraile franciscano de Sagunto, con el beneplácito del Papa Inocencio XII, hace entrega al Justicia y los Jurados de la ciudad, de las reliquias de San Abdón y de otros mártires. En 1703 llegan a la ciudad las reliquias de San Senén. Tras la desamortización de Mendizabal en el siglo XIX, todas estas reliquias pasan del monasterio de San Francisco, donde estaban guardadas, a la iglesia de Santa María. Santiago Bru y Vidal. **Op. cit.**, págs. 50-51.

19.- La Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva se funda el 15 de Abril de 1540 con bula del Papa Pablo III.

20.- Antonio Chabret Fraga. **Op. cit.**, págs. 243-244.

21.- El documento justificativo en valenciano puede encontrarse en: Antonio Chabret Fraga. **Op. cit.**, núm. 31, págs. 475-476.

22.- La capilla de la Sagrada Familia y la Milagrosa estaba dedicada a San Miguel. En ella se encontraban los ángeles de San Miguel y San Rafael, obras de Luis Domingo. Vicente L. Simó Santonja. **Op. cit.**, pág. 215. Bajo estas imágenes se encontraba la Virgen de los Dolores con el corazón traspasado. En la capilla del Sagrado Corazón de Jesús y la Virgen de la Asunción, había un altar con la Virgen de la Asunción yacente y bajo un Cristo yacente, de cara a la capilla de enfrente. A ambos lados se encontraban las imágenes de San Francisco y Santa Isabel. Josep Martínez Rondán. **Op. cit.**

23.- La capilla de la Virgen del Carmen mantiene la antigua dedicación. La capilla del Rosario, dedicada a la Virgen del Rosario fue la última capilla que se construyó. La talla del altar de Tomás Paradis costó 419 libras valencianas. El dorado fue hecho por Vicente Moya y Carlos Comerques. A ambos lados de la imagen había dos cuadros grandes pintados al óleo y enmarcados en oro, pintados por Antonio Richart representando los milagros de Santo Domingo, con un coste de 120 libras valencianas. En 1730 se bendice esta capilla con asistencia del Ayuntamiento y numerosas personas. En 1736 se trae de Valencia la imagen de la Virgen. Antonio Chabret Fraga. **Op. cit.**, pág. 246.

24.- Vicente L. Simó Santonja. **La Ciudad de Sagunto**. Sagunto 1974. Capítulo V, Siglo XVIII. Pág. 215.

25.- " IN HONOREM SANCTAE MARIAE VIRGINIS AEDEM HANC INCOHATAM ANNO MCCCXXXIV SVIS PRESBITERIS POPVLIQUE IMPENSIS PERFICIENDAM CVRRARVNT ANNO MDCC ".

26.- Esta fachada tuvo una restauración en el año 1972, dirigida por José María Roca Ribelles y costeada por la Caja de Ahorros de Sagunto.

27.- Antonio Chabret Fraga. **Op. cit.**, pág. 245. Vicente L. Simó Santonja. **Op. cit.**, pág. 215. También, en la nave del Evangelio se colocaron dos pequeños altares entre el primer pilar octogonal y el primer contrafuerte en la cabecera de la iglesia mirando hacia los pies de ésta, habiendo una entrada entre ellos que daba a la capilla de la Comunión



El altar que estaba junto al contrafuerte estaba dedicado a San Francisco de Asis y el otro estaba dedicado a San Antonio de Padua. En la nave de la Epístola, a la misma altura habían otros dos pequeños altares dedicados a la Virgen del Pilar el que se encontraba junto al pilar octogonal y a San Isidro Labrador el otro. Estos pequeños altares fueron destruidos en Julio de 1936. A los pies de la iglesia, a ambos lados de la entrada se pusieron dos pilas de agua bendita de mármol con forma de copas y una pila bautismal de mármol en forma de concha junto al muro de la capilla de los Santos Patronos. Tanto los altares, como las pilas de agua bendita y la pila bautismal fueron destruidas en Julio de 1936. Josep Martínez Rondán. **Op. cit.**

28.- El altar mayor se doró gracias a los donativos de particulares y de los hornos de la ciudad. Este costó en su tiempo de dorar 3000 libras valencianas y 400 libras valencianas el Sagrario. Comenta don Antonio Chabret Fraga que tras ser dorado, el 20 de Febrero de 1773 se trasladó el Santísimo Sacramento al Sagrario en una solemne procesión costeada por la Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva. **Op. cit.**, pág. 244.

29.- Según don Antonio Chabret Fraga, este órgano costó 700 libras valencianas. A José Agustín Salanova se le pagaron 300 libras valencianas por la talla. **Op. cit.**, pág. 246.

30.- A los pies de la iglesia y donde se debía de encontrar el campanario, se encuentran las dos Sacristías. La de Minerva fue comenzada en el gótico como una capilla igual a las otras contiguas, abierta a la altura de la capilla de los Santos Patronos y acabada como Sacristía en el barroco construyéndose un muro en su frente y como cubrición la bóveda vaída. La Sacristía que hay al lado de la capilla del Rosario y utilizada actualmente como almacén fue acabada en su mayor parte en el barroco aunque su inicio parece gótico y pensada también como capilla.

31.- Según F. Pingarrón. **Op. cit.**, pág. 132 el campanario fue desmontado en 1808. Don Antonio Chabret Fraga. **Op. cit.**, págs. 246-247 comenta que el campanario barroco fue desmontado en 1812 "para evitar las enfiladas del castillo, reduciendo el punto de la veleta al que antes ocupaban las campanas".

32.- **Actas de la Comisión Gestora Municipal** pertenecientes a dichas fechas.

33.- Esteban Blanco Ximénez. **Sagunto, Guía Turística**. Sagunto 1961. págs. 82-83.

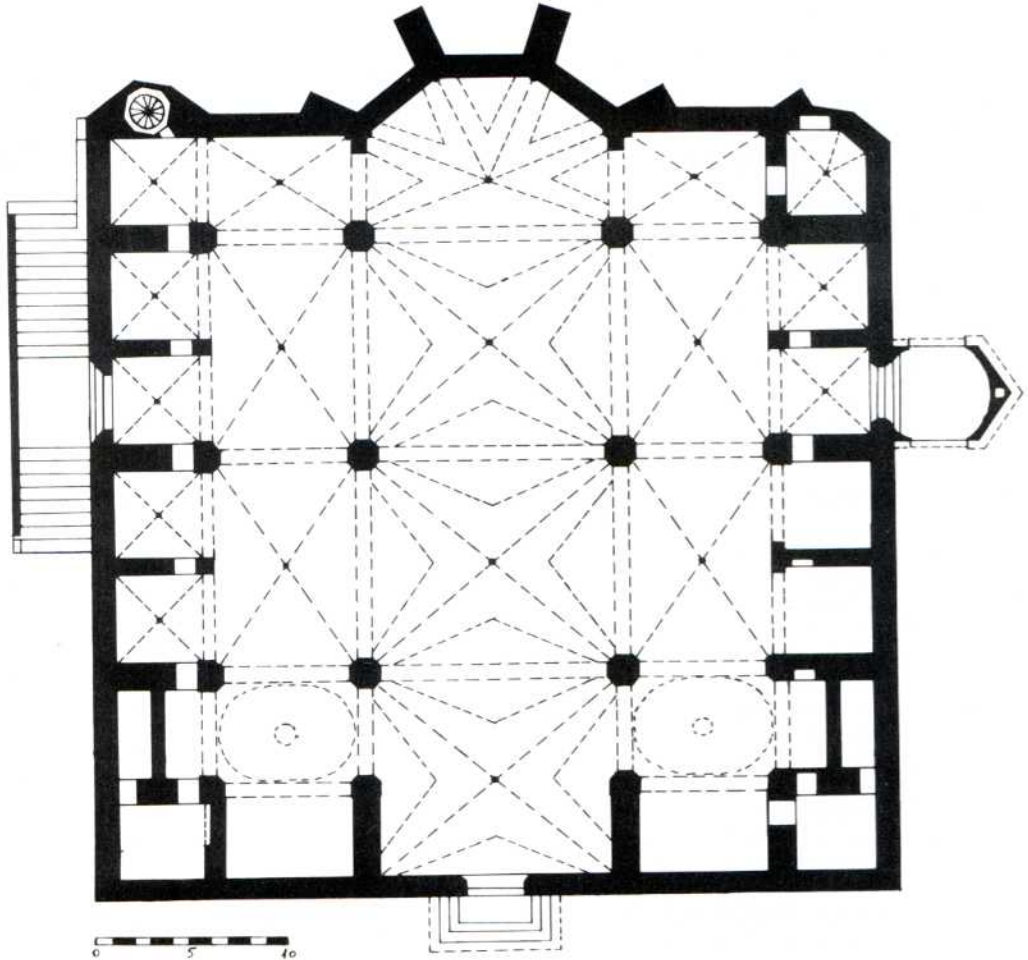
34.- Tarjeta conmemorativa de la inauguración del campanario de la iglesia de Santa María de Sagunto.

35.- La colocación de la bola de la veleta en su lugar fue un hecho anecdótico ya que el joven Elias Ripollés Nuñez, hijo de Eduardo Ripollés Portolés uno de los obreros que trabajaron en su construcción, atado totalmente con cuerdas subió por el remate de hierro colocando el pesado objeto.

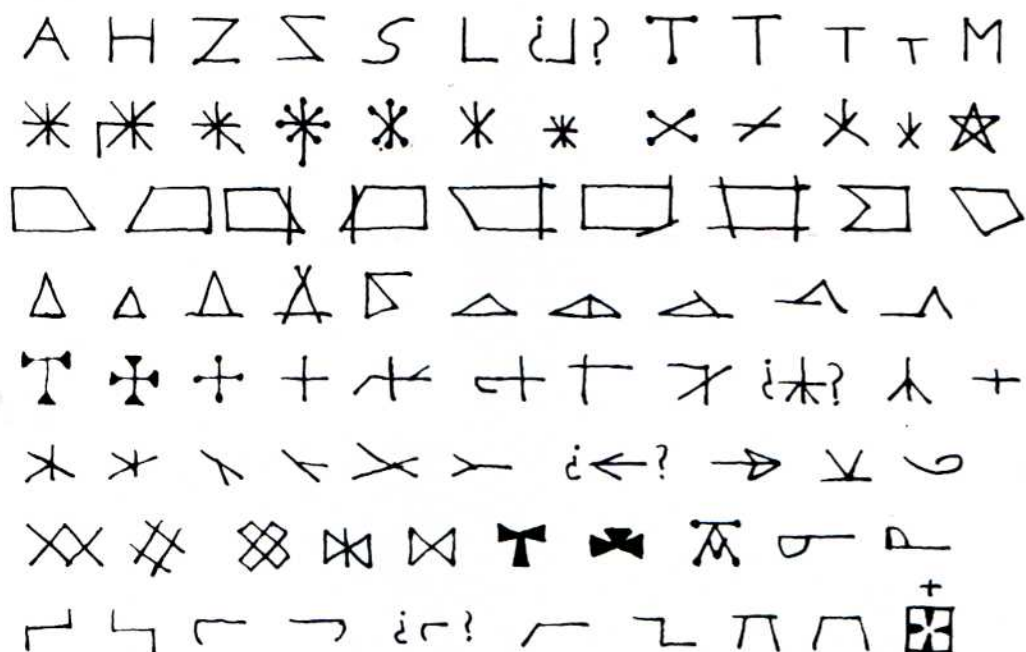
36.- Es interesante consultar el artículo de Josep Martínez Rondán. **Aquella Nit de 1936. Testimonis**. Boletín de la Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Bodas de Plata 1961-1986. Año 25, extra núm. 2. Sagunto 1986. Es una recopilación de testimonios de personas que fueron testigos del saqueo de Santa María entre otros edificios religiosos de nuestra ciudad.

37.- Solamente se salvó el altar de los Santos Abdón y Senén que al parecer fue desmontado y escondido. Del altar mayor solo quedaron los siete relieves que representan los Gozos de la Virgen María y restos de molduras y decoraciones. También se salvó un frontis de mármol del siglo XVII, de gran calidad, perteneciente al altar de la Animas y que se encuentra en la capilla del Rosario.

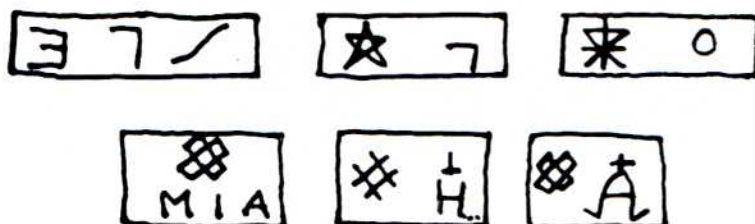
38.- De este saqueo se salvaron un relicario de plata con el escudo de la ciudad que contenía una de las reliquias de los Santos Patronos, un cáliz de plata, una cruz procesional, seis candelabros mayores y dos menores de plata, todo ello del siglo XVIII. Sobre esto, puede consultarse el artículo de Josep Martínez Rondán. **Un Inventari de 1930 de l'Església Parroquial de Santa María de Sagunt**. Boletín de la Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo núm 22. Sagunto 1982. Se trata de un inventario que hizo don José Noguera Llopes, Cura Arcipreste de Santa María el 9 de Mayo de 1930.



Planta de la Iglesia Parroquial de Santa María de Sagunto



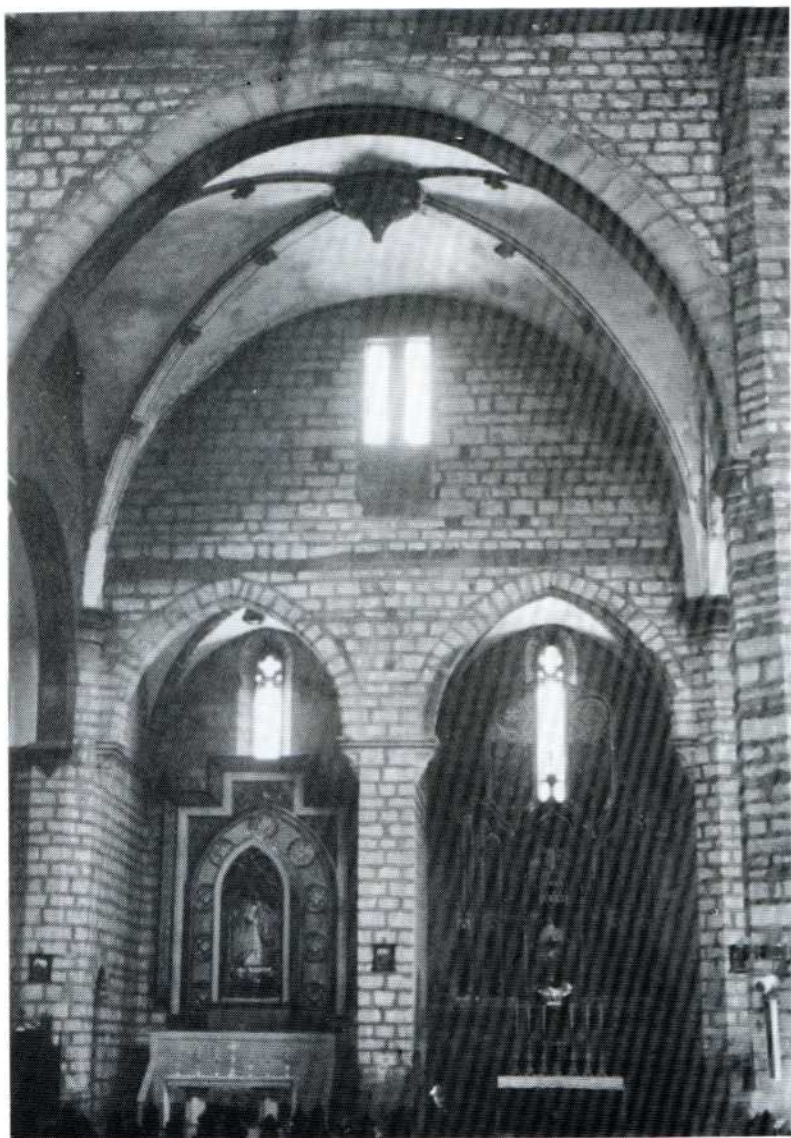
Marcas de maestros canteros que se encuentran  
en los sillares de la iglesia



Otras inscripciones que se encuentran en sillares con marcas de maestros canteros. En los sillares también se pueden observar otras marcas en rojo, de época barroca.



Iglesia Parroquial de Santa María de Sagunto,  
junto a la Plaza Mayor de la ciudad.



Interior de Santa María con las capillas de Santa Teresa, a la derecha y la Purísima, a la izquierda.



Fotografía de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús en la que aparece el retablo del altar mayor, destruido en Julio de 1936