

NOTICIAS DE CERAMICA SIGILLATA EN TIERRAS VALENCIANAS (1)

Josep Montesinos i Martínez

Queremos reflejar en estos artículos cuantas noticias dispersas recopilemos sobre cerámica sigillata en tierras valencianas. Con ello nuestra pretensión es ir nutriendo los inventarios de T. S. en esta parte de la península y reflejar en cada momento los diversos hallazgos. En algunos casos al tratarse de unos pocos fragmentos, por yacimiento o localidad, no merecerían un artículo aislado y por tanto habría que esperar a obtener un mayor volumen de información o bien ésta se perdería en la espera, por ello nos parece adecuado ir cubriendo estas lagunas.

Indicamos en primer lugar la localidad del hallazgo, a continuación los diferentes tipos cerámicos T.S. Itálica - T.S. Gálica - T.S. Hispánica -; luego el número de la pieza que se corresponde con el dibujo y la foto, en su caso; la referencia del lugar de hallazgo, junto al Museo o colección donde se encuentra. Para finalizar con su descripción y estudio.

ALBALAT DELS TARONGERS (Valencia)

Sigillata Hispánica:

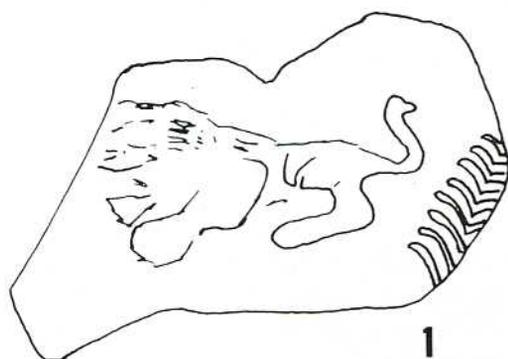
1).- Cerca dels Arcs, Co. Museo de Sagunto, Frag. de pared, probablemente Drag, 37; pasta rosa rojiza y barniz rojo anaranjado, Del friso se conserva parte del motivo de separación formado por una línea vertical de bifoliáceas y la metopa ocupada por un león a izq. (1). León semejante si bien más levantado aparece en forma Drag. 29 de Tricio (2), también hay un vaso Drag. 37a de Bilbilis ocupando el Centro de la metopa y con motivo de separación de línea vertical ovoide (3), atribuible a Tritum Magallum.

SAGUNTO (Valencia)

Sigillata Itálica:

2) Col. Centro Arqueológico Sagvntino. Base de forma Goud, 16. Pasta salmón clara; barniz marrón claro anaranjado. Cartela rectangular orlada de perlitas; inscripción; ATEL, Ateivs (4). La forma tiene un principio de fabricación a partir del 15 a. C., pertenece a la Serie B de Goudineau formas precoces (5), Ateivs y sus oficinas es uno de los sellos mejor representados en tierras valencianas; la pieza que nos ocupa pertenece al momento en que se localiza el mayor bloque de sellos en la zona valenciana, a partir del 15-10 a. C. (7).

3) Col. C. A. S. Frag. de fondo Pasta salmón muy clara; barniz marrón claro, Cartela cuadrada con inscripción a doble línea: PRI/MV[S]; Primvs sin origen (6), hay en Tarragona y Ampurias pero no teníamos ninguna firma de esta oficina en la zona valenciana.

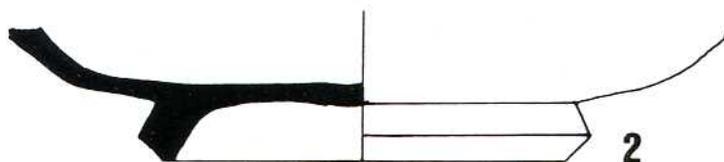


1



5cm.

ATEH



2



5cm.

4) Col. C.A.S. Frag. fondo. Pasta salmón clara; barniz marrón claro. Cartela con inscripción: C. SENT; C. Sentivs de Arezzo (8).

5) Col. Sergio Vela. Medio vaso con una altura de 2 cms. y un diámetro en la boca de 5 cms. Pasta rosa clara; barniz marrón claro. Diminuto labio marcado sobre ranura; perfil externo con ruedecilla. En la mitad inferior de pared moldura colgante; pie de sección cuadrangular. Su tipología responde a la forma Drag. 24/25, pero tiene un tamaño muy pequeño, un borde a ruedecilla que ocupa 2/3 partes del vaso y la moldura consecuentemente se encuentra muy baja. Una pieza idéntica a la nuestra aparece en Corinto, Hayes la incluye dentro de la producción gálica, aunque admite la posibilidad de que sea itálica (9). Por su tipología y características físicas la incluimos dentro de la producción itálica, sería una forma tardía.

Sigillata Gálica:

6) Col. C.A.S. Cartela oblonga con inscripción: GA[L][B]INI, según lectura del Dr. Hartley al que agradecemos la información. Corresponde a G. Albinvs constatada su fabricación i/o distribución en la Graufesenque en período de Nerón.

7) Col. C.A.S. Medio cuenco Drag. 27 con 8'5 cms. de diámetro de boca y una altura de 4 cms. Pasta salmón clara; barniz rojo-marrón claro. Labio almendrado marcado al exterior; pie elevado de sección triangular. En fondo interno cartela rectangular; AMA. Amandvs de La Graufesenque y Montans, aunque nuestra pieza pertenece al segundo centro (10).

8) Col. C.A.S. Base de cuenco. Pasta asalmonada; barniz rojo. Cartela oblonga fragmentada: [.]ENN--; Cennatvs de la Graufesenque en período Claudio-Vespasiano (11).

9) Col. C.A.S. Frag. de fondo, Pasta salmón; barniz rojo-marrón. Cartela oblonga; DM; Damonvs de La Graufesenque durante los reinados de Claudio-Nerón (12).

10) Col. C.A.S. Frag. de fondo, Pasta salmón claro; barniz rojo-marrón. Cartela oblonga: OFLA[,]IO, la A con punto; Labio de La Graufesenque en período Claudio-Nerón (13).

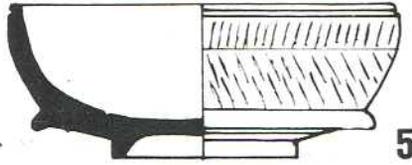
11) Col. C.A.S. Frag. de fondo. Pasta salmón, barniz rojo vivo. Cartela oblonga; OF MOD; Modestvs de La Graufesenque en período Claudio-Nerón (14).

12) Col. C.A.S. Frag. de fondo. Pasta salmón claro; barniz rojo claro. Cartela oblonga; SAL.APT; Salarivs Aptvs que trabajó en La Graufesenque durante el reinado de Nerón (15).

13) Col. Museo Sagunto. Base de plato Drag. 18 con 7'5 cms. de diámetro. Pasta rosa clara con degreasante blanco; barniz rojo con manchas anaranjadas al exterior. En fondo interno cartela oblonga; AT[.] OFIC . Puede corresponder a Attianvs o a Atticvs de La Graufesenque, el primero en período flavio y el segundo entre Nerón

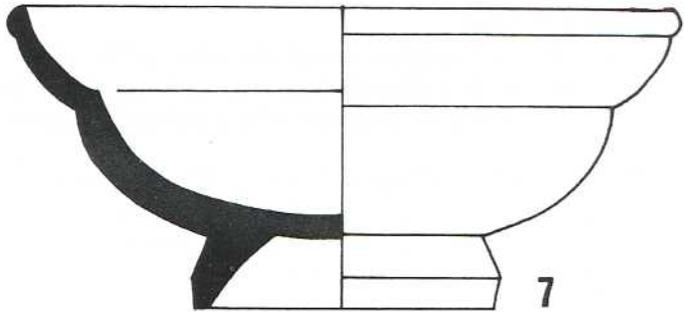
(SNT)

4



5

(N/A)



7

(AIOINI)

6



5cm.

(VNF)

8

(DA)

9

(FLA IS)

10

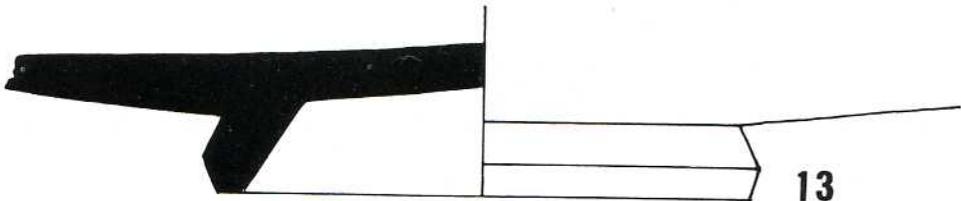
(FMOD)

11

(A:AP)

12

(A) - (OFIS)



13

y Domiciano (16), Vernhet (17) sitúa también un *Atinvs* en La Graufesenque.

14) Co. Museo Sagunto. Base de forma Drag. 18 con 8 cms. en el pie. Cartela oblonga; OF.VAR-O. Probablemente *Varivs* del sur de las Galias en período Claudio-Nerón (18).

15) Col. Museo Sagunto. Frag. de fondo de plato. Pasta salmón oscura; barniz rojo vivo brillante. Cartela oblonga de la que se conserva el final: . . . CIV.

Sigillata Hispánica:

16) Paradero desconocido. Interesante pieza publicada por M. Vera (19), de la que reproducimos el dibujo. Si bien el perfil no es correcto, se puede deducir fácilmente que corresponde a una pieza de T.S. Hispánica Drag. 37b con borde de almendra. El dibujo reproduce un vaso con un solo friso decorativo; éste es metopado, los motivos de separación de metopas no se ven claros en la lámina, pero corresponden a líneas onduladas verticales en número de dos, probablemente. En el desarrollo del friso se alternan dos metopas, una ocupada por un águila sobre círculo con punto, atribuible a *Tritium Magallum* (20). La otra metopa formada por dos motivos vegetales verticales con pie, semejantes a otros en molde Drag. 37 de Tricio (21). En fondo externo lleva grafito.

17) Col. Museo Sagunto. Frag. de borde y pared con pasta rojiza, puntos blancos en su masa; barniz rojo amarronado. Tiene un diámetro aproximado de 18 cms. Pared y borde abieros, lo que no se corresponde con la generalidad de los perfiles de la forma Drag. 37a a la que en principio parece adjudicable, no obstante hay una serie de piezas de esa forma adjudicables a los Talleres de *Tritium Magallum* que disponen de un perfil bastante abierto sería este un caso bastante claro de atribución al perfil intermedio 29/37. Separando el borde de la pared hay un fino baquetón. El friso superior está ocupado por serie de tres círculos concéntricos, los dos primeros de línea cortada y el central de continua.

SANTA POLA - PORTVS ILLICITANVS.

Sigillata Gálica

18) Col. Museo de la Alcudia-Elche. Frag. de borde y pared Drag. 29. Pasta salmón; barniz rojo, que ha saltado en parte. Borde muy abierto, con las dos molduras exteriores y ruedecilla. Queda parte del friso superior ocupado por una guirnalda recta, este tipo de guirnalda se utiliza desde el principio de fabricación de la forma. El vaso es de cronología Claudio-Nerón.

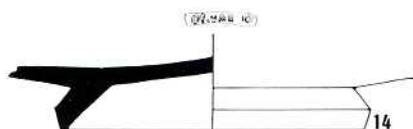
19) Col. Museo de la Alcudia. Frag. de parte inferior de la pared, forma Drag. 29. Pasta asalmonada; barniz rojo. Queda parte de un motivo de Cruz de San Andrés, alternando con motivo circular, este esquema en la forma Drag. 29, lo utiliza Mod. (22), aunque este tipo de composiciones son más frecuentes en la forma 37; en la zona inferior friso de bifoliáceas entre línea ondulada. Cronología Nerón-Flavios.

SINARCAS (Valencia)**Sigillata dudosa:**

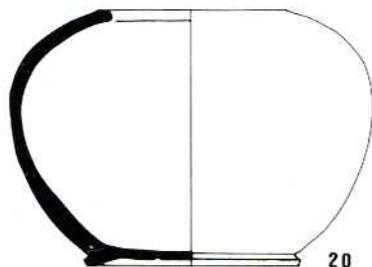
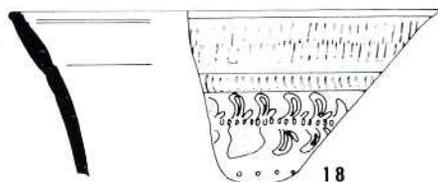
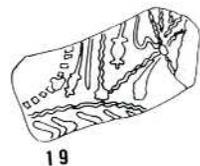
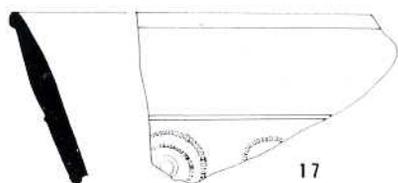
20) La Moralaga / Cañada Salitral. Col. J. Lloria de Sinarcas. Vaso entero de pasta salmón clara y barniz rojo amarronado con poco brillo, éste ha saltado en parte al exterior y es una fina película más rojiza al interior. Tiene un diámetro de boca de 5 cms. y una altura de 6'8 cms.

Apareció en la Moralaga / Cañada Salitral, rotulando los campos; en zona próxima se realizó el año 1987 una excavación de urgencia por Fco. Martínez Cabrera.

El Bol guarda cierta semejanza con el tipo Déchelette 67 (23), si bien esta forma se da en variante decorada y la mayor diferencia que apreciamos es que tiene un labio marcado y vuelto hacia fuera, del que carece nuestra pieza. No obstante lo anterior la tipología del vaso nos recuerda a los tinteros; Oswald-Pryce (24) reproduce vasos gálicos con esta función, pero ninguno semejante al nuestro pues todos llevan el labio interior que imposibilita la caída de la tinta; no obstante habla del prototipo augústeo que difiere del tipo sudgálico en que carece de ese labio interior, al igual que el nuestro. Por el aspecto externo nos sugiere una pieza de producción itálica, a pesar de ello no podríamos descartar un posible origen hispánico.



51v
15



Sigillata Hispánica:

21) Casas de Enmedio. Col. Ayuntamiento Sinarcas. Fragmento de borde y pared forma Dragendorf 37a. Terra Sigillata Hispánica, Diámetro en boca, unos 18 cms. Pasta roja clara; barniz rojo claro sucio. Labio marcado; surco y baquetón se para el borde de la pared. De ésta se conserva la parte superior de una figura de Fortuna, que apoya su mano derecha en el timón y lleva en su mano izquierda el cuerno de la abundancia. Este motivo de Fortuna es bastante frecuente en la sigillata hispánica, no apareciendo en la gálica (25); se atribuye a los centros de producción de Tritivm Magallvm tanto en Bezares como en Tricio y Arenzana, su utilización viene demostrada por la aparición del motivo en un molde Drag. 29 (26). En tierras valencianas la localizamos en dos piezas de Ilici (27).

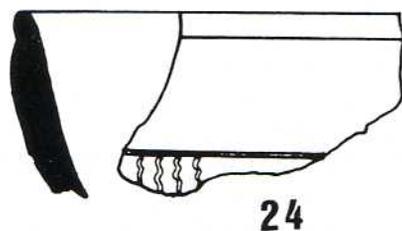
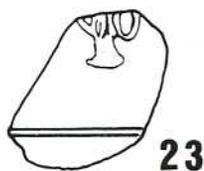
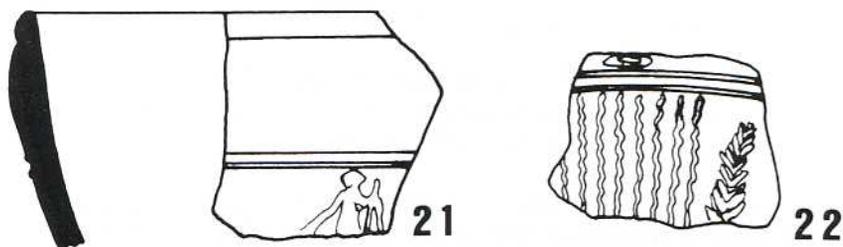
22) Casas de Enmedio. Col. Ayunt. Sinarcas. Frag. de pared, probablemente Drag. 29, de semejantes características de pasta y barniz que la anterior. Conserva un motivo vegetal atribuible a Tritivm Magallvm (28).

23) Casas de Enmedio. Col. Ayunt. Sinarcas. Parte inferior de un vaso Drag. 29. Del friso superior se conserva el pie de un motivo vertical; del inferior queda el motivo de separación de metopas a base de ocho líneas onduladas verticales; de la metopa sólo queda parte de una hoja a base de ángulos; hojas semejantes están constatadas en Tritivm Magallvm y Bronchales (29).

24) Casas de Enmedio. Col. Ayunt. Sinarcas. Fragmento de borde y pared Drag. 37. Del friso decorado sólo conserva parte del motivo de separación de metopas a base de cuatro líneas verticales onduladas.

Los últimos fragmentos aparecieron en el denominado Campo de las Herrerías al N. de Sinarcas (30). Queremos hacer aquí un comentario al hecho de que la prospección en el término constata la abundancia de escorias de hierro, producto de una explotación minera antigua; al mismo tiempo existe el denominado Rincón de la Mina, ya en Término de Tuejar, con galerías de mina, y al S. de este punto todo el N. del municipio de Sinarcas está ocupado por el denominado Campo de las Herrerías. La Península Ibérica, desde la antigüedad, ha sido un campo de explotación minera; los bárquidas tomaban de la península no sólo soldados para sus ejércitos sino que también se realizaba una auténtica explotación del subsuelo. Con posterioridad los romanos continuaron y ampliaron este aprovechamiento; la rápida y profunda romanización de las costas sur y este de la península se debe en gran parte a la explotación de las minas. Esta actividad requiere, entre otros factores, una abundante mano de obra, en parte aprovechando la indígena, la cual nos consta su existencia en el territorio (31), como la importada; todo lo cual acelerará el proceso de romanización de la zona. No disponemos de referencias concretas al aprovechamiento minero en la zona y época que tratamos, por lo tanto el rastreo se debe hacer basándonos en lo único que disponemos, esto es los restos materiales. Se hace necesario en primer lugar una prospección metódica del término, en parte ya adelantada; la distribución de los hallazgos nos permitirá relacionar las explotaciones mineras con el habitat, entre otros aspectos de interés.

La metodología para este estudio minero (32) debe contar con un análisis de cuantos datos sobre explotaciones consten en la Comisaría de Minas, la localización y estudio de todas las galerías existentes, análisis de topografía, ... Otra vertiente de interés es la toponimia con la existencia de referencias como: Rincón de la Mina, Campo de la Herrerías y el denominado Collado de la Plata. En suma un trabajo de investigación científica interdisciplinar y de gran interés para cubrir una laguna en esta parte de la economía de nuestras tierras valencianas en la antigüedad.



VALENTIASigillata Gálica:

25) Col. Ayto. Valencia 81-40. Frag. Drag. 37. Pasta asalmonada clara; barniz rojo muy brillante. Parte superior friso de ovas dobles, separando éstas de la decoración una línea cortada; del friso decorado se ve un jabalí, de La Graufesenque en época de Vespasiano (33). Este motivo es utilizado por la oficina de Passienvs de La Graufesenque (34).

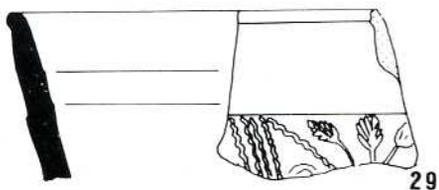
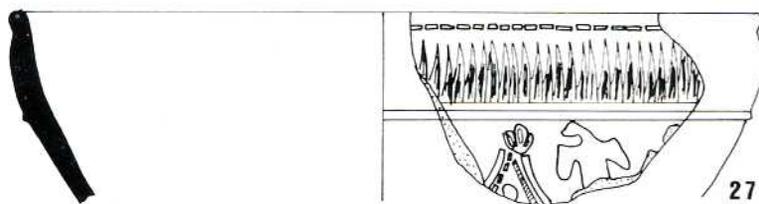
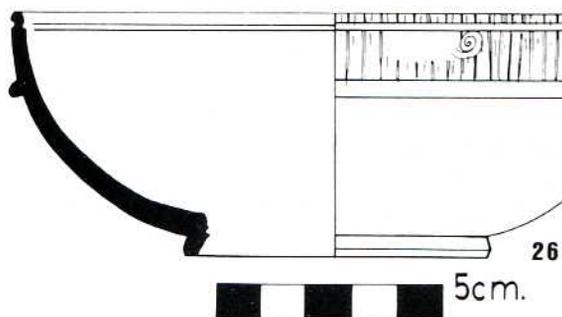
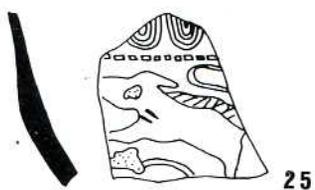
26) Col. Ayuntamiento Almoína 1976. Perfil completo de forma Drag. 24/25 con 14 cms. en la boca y una altura de 5'5 cms. Pasta salmón muy clara; barniz rojo marrón con brillo. Borde con labio apoyado en dos surcos; relieve aplicado en forma de espiral y decoración a ruedecilla sobre el borde externo; moldura típica de la forma. Esta pieza corresponde a la producción gálica pero con elementos aún de los talleres arcetinos; la situamos en los prototipos precoces dentro de la producción del sur de las Galias durante el reinado de Tiberio (35). Perfiles semejantes hemos localizado en la producción del taller de Seno, reconocido en La Graufesenque como Seno.Ma (36); también aparecen en Villeneuve-sur-lot (37).

Sigillata Hispánica:

27) Col. Ayto. Valencia, 81-36, Sin procedencia. Dos frag. de vaso Drag. 37, con 16 cms. de diámetro, Pasta asalmonada clara; barniz rojo brillante de excelente calidad. Labio redondeado y marcado al exterior; borde externo con ruedecilla. Un baquetón separa el borde de la pared; ésta con una guirnalda que deja en sus huecos un águila atribuible a Tritivm Magallvm (38). La guirnalda está formada por dos líneas, una continua y la inferior cordada; el motivo está rematado por motivo vegetal trifoliado.

28) Col. Ayto. Valencia; Sin procedencia. Frag. decorado de pasta rojo claro; barniz amarronado sólo al exterior. Pertenece a una forma de botella, por la curvatura y la ausencia de barniz al interior, forma Hispánica 20. El motivo de separación de metopas formado por cuatro líneas onduladas verticales con una de ángulos en el centro; la metopa ocupada por motivo vegetal acorazonado franqueado por dos líneas verticales de medias lunas, todo sobre dos círculos formados por tres concéntricos, exterior de línea cortada y los dos interiores de línea continua. Presenta esta pieza una composición no muy común entre la producción hispánica.

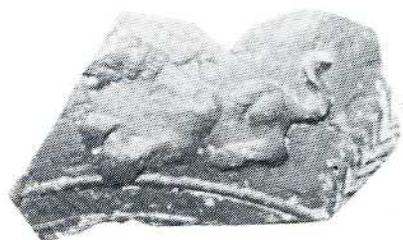
29) Col. Ayto. Valencia. Sin procedencia. Frag. de borde y pared forma Drag. 29 o 29/37. Pasta roja clara; barniz rojo amarronado. La decoración es metopada; del motivo de separación se conservan cuatro líneas onduladas verticales; en la metopa quedan restos de un motivo de Cruz de San Andrés. Este motivo pertenece al repertorio del primer estilo decorativo. o de imitación gálica (39), si bien en este caso aparece en una metopa; de toda la zona valenciana es precisamente Valentia donde es más abundante este primer estilo (40).



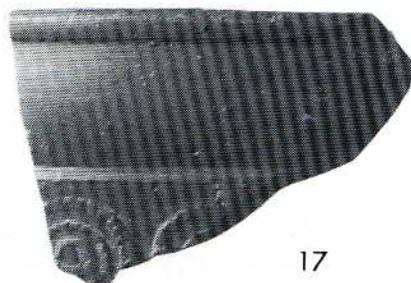
La pieza nº 20 de Sinarcas la hemos incluido en el apartado de sigillata con origen dudoso, ya que su adscripción no es muy segura; probablemente pertenece a la producción itálica no aretina, aunque como ya hemos indicado no descartamos un posible origen hispánico. La pieza nº 5 de Sagvntvm, al contrario que Hayes (41), más bien adjudicamos su fabricación a un centro de la península itálica, si bien en período tardío. De los sellos itálicos el de Atei se sitúa en un fondo de forma Goud, 16; ésta entre las formas precoces, de las más abundantes en tierras valencianas, sobre todo en Sagvntvm. Del resto de los sellos Primvs aparece por primera vez en tierras valencianas, y C. Sentivs de Arezzo ya estaba constatado en Ilici, Sagvntvm, El Monastil-Elda y con firma Philoti (mvs?) C. Snti en Sagvntvm (42).

Los sellos gálicos aportan las novedades de las marcas de G. Albinvs, Attianvs o Atticvs y Vario; los demás ya estaban constados en nuestras tierras. A destacar la pieza nº 26 de forma Drag. 24/25 con elementos de la producción itálica, supone un claro ejemplo de las primeras producciones de los talleres del sur de las Galias; de este primer momento ya teníamos constancia en algunas piezas de forma Drag, 27 con decoración a ruedecilla en Sagvntvm e Ilici no así en Valentia (43).

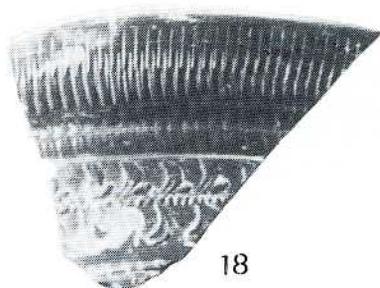
La Sigillata Hispánica en tierras valencianas sigue reflejando la relación, ya detectada (44), con los talleres riojanos. El motivo de león aparece con cierta frecuencia en el País Valenciano, siempre en la forma Drag, 37, a excepción de una pieza Drag. 30 de Ilici, pero ninguna de los motivos es tan grande y con expresión de movimiento como el que aquí tratamos. El águila con alas extendidas está mejor representada apareciendo tanto sobre las formas 29, 30 y 37. El motivo de Fortuna también es bastante común entre las representaciones humanas en T.S. Hispánica. No son tan abundantes las piezas como nuestra nº 27 de excelente calidad y con ruedecilla en el exterior del borde; bordes con esta ruedecilla localizamos sobre la forma 37b en Sagvntvm, Valentia e Ilici, pero la nuestra no tiene el labio almendrado como las anteriores.



1



17



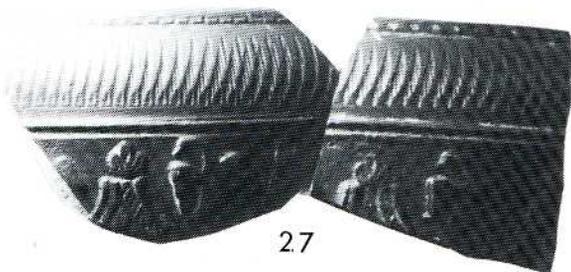
18



19



25



27



29

NOTAS

- 1 MEZQUIRIZ, M. A. : *Terra Sigillata Hispánica*. Pub. Fund. Willian J. Bryant. Valencia 1961. II, Lám. 71.
- 2 GARABITO GOMEZ, T.: *Los alfares romanos riojanos*, Bib. Prach. Hisp. XVI. Madrid 1978. Fig. 81, nº 14.
- 3 MAYET, F.: *Les céramiques sigillées hispaniques contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain*. Pub. Cent. Pierre Paris 1983-84, Lám. CXI, nº 457.
- 4 OXÉ, A. - CONFORT, H. : *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes ad Chronology Italia Sigillata*. Bonn 1968, 144 52.b.
- 5 GOUDINEAU, CH.: *La céramique arétine lisse*. Fouilles de Bolsena 4, Mel. de l'Ecole Française de Roma sup. 6, Paris 1968, pp. 290-291.
- 6 OXÉ, A. - CONFORT, H. 1968, op. cit., nota 4, 1397.
- 7 MONTESINOS I MARTINEZ, J. : *Terra Sigillata en Sagvntvm y tierras valencianas*; en prensa.8
- 8 OXÉ, A. - CONFORT, H. 1968, op. cit. nota 4, 1732.
- 9 HAYES, JHON W. : «Roman Pottery form the South Stoa at Corinth.» *Hesperia* vol. XLII nº 4, 1973. Lám. 84, nº 113, p. 450.
- 10 OSWALD, F.: *Index of Potters Stamps on Terra Sigillata (Samian Ware) Margidunum* 1931.

- 11 OSWALD, F. 1931, op. cit., nota 10, p. 72.
HOFMANN, B. : *Catalogue des estampilles sur vaisselle sigillée*. N. T. 21. Groupe d'Archeologie du Touring Club de France, 1971, 36.
- 12 OSWALD, F. 1931, op. cit. nota 10, p. 102-103
HOFMANN, B. 1971, op. cit. nota 11, 49.
- 13 OSWALD, F. 1931, op. cit., nota 10, p. 157.
HOFMANN, B. 1971, op. cit., nota 11, 75.
- 14 OSWALD, F. 1931, op. cit., nota 10, p. 207.
HOFMANN, B. 1971, op. cit., nota 11, 109,5.
- 15 OSWALD, F. 1931, op. cit., nota 10, p. 277
HOFMANN, B. 1971, op. cit., nota 12, 152
- 16 OSWALD, F. 1931, op. cit., nota 10, pp. 27 y 28.
- 17 VERNHET, A. : *Notes sur la Terra Sigillée de La Graufesenque*. Millau 1975.
- 18 OSWALD, F. 1931, op. cit., nota 10, p. 325.
- 19 VERA ALEIXANDRE, M.: »Fragmentos decorados en Terra Sigillata » ARSE N° 13, Sagunto 1974, Lám. 9.
- 20 MAYET, F.: *Les céramiques sigillées hispaniques contribution á l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain* Pub. Cent. Pierre Paris, 1983, Lám. CLXXIX, n° 1782-1787.
- 21 MAYET, F.: 1984, op. cit., nota 20, Lám. CLXV n° 1043.
- 22 KNORR, ROBERT: *Töpfer und Fabriken Verzierter Terra-Sigillata des Ersten Jahrhunderts*. Stuttgart, 1919.
- 23 DÉCHELETTE, J.: *Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine*. Paris 1904, Lám. IV.
- 24 OSWALD, F.-PRYCE, T.D.: *An introduction to the Study of Terra Sigillata* London 1920-1966, Lám. LXX, pp. 209-210.
- 25 MEZQUIRIZ, M.A.: *Terra Sigillata Hispánica*: Pub. Fund. William J. Bryant. Valencia 1961, tomo I, p. 128, II Lám. 55.
- 26 GARABITO GOMEZ, T.: *Los alfares romanos riojanos*, Bib. Praeh Hisp. XVI, Madrid 1978.
- 27 MAYET, F. 1984, op. cit., nota 20, Lám. CLXV.
- 28 MONTESINOS I MARTINEZ, J.: *Terra Sigillata en el País Valenciano.; Sagvntvm, Valentia e Ilici*. Tesis doctoral inédita. Valencia 1987.
- 29 MAYET, F. 1984, op. cit., nota 20, Lám. CLXV.
- 30 GARABITO 1978, op. cit., nota 26, Tabla 15.
MAYET 1984, op. cit., nota 20 Lám. CLIX.
ATRIAN, P.: »Estudio de un alfar de terra sigillata hispánica». *Teruel* 19, 1958, Lám. VI n°
- 31 MONTESINOS I MARTINEZ, J.: »Datos de Arqueología Romana en Sinarcas (Valencia)» *La voz de Sinarcas* n° 5. Marzo-Abril-Mayo 1988, pp. 15-20.
- 32 PALOMARES, E.: »Hallazgos arqueológicos en Sinarcas». *Archivo de Prehistoria Levantina* XI. Valencia 1966, pp. 231 y ss.
- 33 TABAR, M.I. et alii: »Cuencas mineras de época romana I Lanz». *Trabajos de Arqueología Navarra* 3, 1985. pp. 261-278.
- 34 OSWALD, F.: *Index of Figure-Types on Terra Sigillata (Samian Ware)*. Liverpool 1936-37, Lám. LXIX, n° 1672.
- 35 KNORR, R. 1919, op. cit., nota 22, Lám. 63B.
- 36 MARY, G.T.: *Novaesium I, Die Südgalische Terra Sigillata aus Neuss*. Berlín 1967.
- 37 FEUGERE et alii: »Ceramiques ornees d'epoque Ibero-Claude trouvees a Roanna (Loire)» *Figlina* 2, 1977. Lám. X, n° 8, p. 122.
- 38 MARTHIN, TH-GARNIER, J. F.: »Ceramique aretine et sigillee Sud-Gauloise precoce d'excisum Villeneuve-sur-lot (lot et Garonne)». *Figlina* 2, 1977; Fig. 4, n° 32 a 35.
- 39 MAYET, F. 1984, op. cit., nota 20, Lám. CLXXIX, n° 1782-1787.
- 40 MEZQUIRIZ, M.A. 1961, op. cit., nota 1, pp. 121-124.
- 41 MONTESINOS, J. op. cit., nota 7.
- 42 vid. nota 9.
- 43 MONTESINOS, J. op. cit., nota 7.
POVEDA, A-RIBERA, A.: »Marcas de Terra Sigillata de Elda». *Sagvntvm* 19. Valencia 1985, Fig. 1,15.
- 44 MONTESINOS I MARTINEZ, J.: »Terra Sigillata en Valentia: productos gálicos». *Homenaje a Domingo Fletcher*, tomo II. *Archivo de Prehistoria Levantina* XVII, en prensa.
- 45 MONTESINOS I MARTINEZ, J.: »Terra Sigillata Hispánica en Valentia (avance preliminar) ». *ARSE* 17, Sagunto 1982, p. 89.