

SAGUNTO VISTO POR LOS FOTÓGRAFOS DEL SIGLO XIX

POR Emilio Lluca Úbeda

Académico correspondiente de
la Real Academia de Cultura Valenciana

La fotografía fue descubierta por Nicephore Niepce, francés nacido en Chalon-sur-Saône,¹ quien una mañana de 1826 cubrió una placa de peltre de 20 x 11'5 centímetros con una especie de asfalto llamado betún de Judea y la introdujo en su cámara oscura (una caja de madera con una lente). Instaló su «máquina» junto a una ventana del desván de su casa y al anochecer sacó la placa y la lavó con aceite de lavanda y petróleo. En ella quedó registrada la primera fotografía, eran muros y tejados. Con la obtención de la primera fotografía daba comienzo la historia de un nuevo arte.

En 1990 se cumplía el 150 aniversario de la obtención de la primera fotografía valenciana. Fue en 1840 cuando Juan José Vilar viajó a París y se entrevistó con Daguerre volviendo con una cámara con la que tomó cinco vistas de

¹ Josep Nicéforo Niepce nació en la ciudad francesa de Chalon-sur-Saône en 1765 en el seno de una familia acomodada. Su padre era abogado y propietario. Religioso y profesor de ciencias hasta 1792 en que fueron disueltas las órdenes religiosas. Tras la Revolución siguió la carrera de las armas, siendo teniente en la campaña de Italia; en Niza se estableció y contrajo matrimonio.

En 1801 con su familia regresa a su casa de Chalon-sur-Saône donde invernaba cada año, mientras que en primavera y verano solía vivir en su finca de Saint-Loup de Varennes, es en estos domicilios donde Josep y su hermano Claude iniciaron su actividad investigadora. A partir de 1818, nuestro inventor trata de encontrar el método de fijar una imagen positiva, cubriendo para ello una placa de cristal con una especie de betún denominado de Judea, consiguiendo de esta manera, la primera fotografía con su rudimentaria «cámara». Esta primera fotografía fue descubierta en Inglaterra en 1952; hoy se custodia en la Universidad de Texas (EE.UU.).

la ciudad de Valencia que presentó en la Sociedad Económica de Amigos del País. Se iniciaba, de esta forma, la historia de la fotografía valenciana.²

Tal vez al ser España un país del gusto de los viajeros europeos del siglo XIX, influyera para que el fotógrafo francés Jean Laurent estableciera en 1857 su empresa en Madrid. Por aquellos años era propietario de un prestigioso estudio en París donde vendía, con éxito, las imágenes que obtenía de lo más genuinamente español: toros, tipos populares, costumbres, personajes célebres, monumentos antiguos e históricos y parajes pintorescos.

Jean Laurent no fue simplemente un fotógrafo, fue uno de los profesionales que contribuyó con su trabajo a consolidar el valor documental de la fotografía en España. Laurent reprodujo con su cámara³ calles, puertos y perspectivas de nuestras ciudades y pueblos, que constituyen un testimonio de excepcional valor, que nos muestran la dinámica transformista de la sociedad española en el XIX, la visión irrepetible del paisaje urbano de aquellos años.

Con toda seguridad las fotografías más antiguas de Sagunto son anteriores a 1872, son de Jean Laurent. Este profesional vendía sus copias a través de catálogo, por ello sabemos las vistas de Sagunto que tenía a disposición de los interesados. En la edición de 1867 no aparecen vistas de la ciudad mientras que en la de 1879 ofrece siete de Sagunto o Murviedro: una vista general, otra de la población tomada desde el castillo, una del patio del castillo y cuatro del teatro romano. Estas fotografías son anteriores a 1872, pues una de ellas está reproducida como grabado en *La Ilustración Española y Americana* de ese año. (Hasta finales del siglo XIX las imágenes fotográficas se dibujaban antes de pasar a grabado listo para ser impreso. El fotograbado directamente de la fotografía era desconocido en aquellos días.)

En la línea de Laurent habrá que situar a otros prestigiosos fotógrafos europeos de la época, entre ellos; Antonio Esplugas, catalán, Lévy et ses fils, francés, y los fotógrafos y editores suizos, Hauser y Menet.

² El 19 de agosto de 1839 se hacía público en París el procedimiento para obtener imágenes por medio de la cámara oscura inventada por Josep Niepce y perfeccionada por Daguerre. Unos meses más tarde, el dentista valenciano Juan José Vilar viajó a París y volvió con una cámara con la que tomó cinco vistas de Valencia y presentó en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, acusando ésta recibo con fecha 26 de febrero de 1840. Nació de esta manera la fotografía valenciana.

Con motivo del 150 aniversario de la obtención de la primera fotografía valenciana —conocida— la Sociedad Valenciana de Historia de la Fotografía colocó un panel de cerámica en la antigua calle de la Parra, 7, hoy Pintor Domingo, esto era el 26 de febrero de 1990. La alcaldesa de la ciudad, Clementina Ródenas, fue la encargada de descubrir la placa conmemorativa.

³ *Ciudades del XIX. La España de Laurent*. Exposición organizada por la Fundación «La Caixa» en el Museo Provincial de Jaén (del 2 al 28 de junio de 1992).

El ascenso de la burguesía en la segunda mitad del siglo XIX supuso cambios muy rápidos y profundos en las costumbres de la naciente clase media dispuesta a adquirir hábitos reservados a la aristocracia. Jean Laurent se integró por completo en la vida española; tras su definitiva instalación en Madrid pasaría a llamarse Juan Laurent. Se estableció en la Carrera de San Jerónimo donde montó su gabinete. En 1865 se asoció con el fotógrafo José Martínez Sánchez, autor de las fotografías del viaje que la reina Isabel II realizó a Valencia en 1858.⁴ La nueva empresa contrató a profesionales con los que creó un equipo de trabajo llevando adelante una importantísima tarea documental y comercial, siempre atenta a la modernización que experimentaba el país.

Su obra abarca todos los temas de las estampas decimonónicas; monumentos, retratos, obras de arte contenidas en los museos, rincones de las ciudades pintorescas, escenas de la vida cotidiana, vistas panorámicas...

A partir de 1859 Laurent comienza la formación de su archivo de forma ordenada, clasificando sus «clichés» y sobre todo las imágenes tomadas en sus continuos desplazamientos por la geografía española. Entre 1859 y 1879 realizó la mayor parte de su obra en Valencia y provincia, tal como se puede ver a través de sus catálogos. En 1879 ofrecía ya más de cinco mil reproducciones.⁵

Juan Laurent visitó las ciudades y pueblos de España, retrató tipos populares, edificios históricos, fiestas y tradiciones, paisajes y parajes de interés, obras de arte, etc. Sagunto no podía estar ausente en la actividad de este fotógrafo que visitó la ciudad y no pudo sustraerse al encanto de perpetuar con su cámara oscura el rico patrimonio arquitectónico y cultural de la antigua Saguntum. Nada de extraño nos resultaría que el primer retrato saguntino conocido fuese obra de Laurent; se trata del retrato de Silvestre Matoses Feo y su esposa, alcalde de Sagunto en el último cuarto del siglo XIX. La fotografía fue tomada en 1875 y que ya publiqué en la revista *Morvedre* (número 41 del 10 de octubre de 1990, páginas 18 y 19); hemos de pensar que se trata del retrato saguntino más antiguo.⁶

El importante archivo de Juan Laurent fue adquirido, en principio, por la casa Ruiz Vernacci⁷ para pasar definitivamente al Estado. Este fondo lo com-

⁴ Al fotógrafo José Martínez Sánchez lo encontramos trabajando ya en 1858. Con motivo de la visita de la reina Isabel II a Valencia el día 29 de mayo de 1858, Martínez Sánchez realizó interesantes instantáneas que se conservan en el Palacio Real y en la Biblioteca Nacional, algunas nos muestran los preparativos de la visita, así como la primera fotografía, conocida, de un amanecer, era el 29 de mayo de 1858 y el lugar, el Grao de Valencia.

⁵ *Nouveau guide du touriste en Espagne et en Portugal*. A. Roswag. Madrid-París, 1879.

⁶ Agradecemos, una vez más, a los descendientes de Matoses Feo su colaboración, al permitirnos el estudio y publicación de este importante documento gráfico.

⁷ HUGUET CHANZÀ, José, *La popularización de la fotografía*. Historia de la fotografía valenciana. Valencia, 1991, pág. 141.

ponen alrededor de 40.000 «clichés» y placas, material que está siendo objeto de inventario por especialistas en estas labores dando a conocer, de esta manera, importantes tesoros documentales que de otro modo hubieran desaparecido. El archivo de Laurent se custodia en Madrid, en el Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica. A la muerte de Laurent en 1893 su labor fotográfica la continuó otro francés, Lacoste, afincado en Madrid. Este profesional utilizó los negativos de Laurent para la edición de tarjetas postales y vistas panorámicas.

Hacia 1888 coinciden en Sagunto dos reputados fotógrafos, se trata del catalán Antonio Esplugas y el francés J. Lévy.

Antonio Esplugas encontró en el castillo y teatro romano de Sagunto suficientes motivos para ser captados por su cámara. Al menos conocemos tres fotografías a dos colores⁸ de las ruinas del teatro romano.

Esplugas tenía su estudio en la barcelonesa plaza del Teatro, número 7, desde bastante antes de celebrarse en la ciudad condal la Exposición Universal de 1888. En la Exposición realizó una interesante serie de fotografías del globo «El Cautivo» en vuelo sobre Barcelona como nos cuenta José Huguet.⁹ El éxito popular de estas instantáneas radicaba en que los retratados posaban en la barquilla del globo, en este caso debidamente amarrado.

Con motivo del homenaje que la ciudad de Sagunto tributó el día 21 de noviembre de 1888 al héroe de la independencia José Romeu y Parras con la inauguración de un busto en el paseo de la Glorieta, el fotógrafo Antonio Esplugas fotografió el retrato de Romeu pintado, posiblemente, por el saguntino Vicente Nicolau Cotanda. Las visitas de este fotógrafo a Valencia y su provincia fueron constantes, utilizando el sistema a dos tintas que había inventado el valenciano Crozat, fotógrafo afincado en Sevilla. Entre las obras más interesantes de Esplugas, por necesidad tendremos que citar las realizadas con motivo de la visita que en 1888 realizó a Valencia la reina regente, en ellas nos muestra los trajes típicos, de diario y antiguos —en aquella época—, así como de labradores «trajes modernos de gala» y fotos «teatrales» tipo de fotografía que se puso de moda en aquellos años como apunta José Huguet.¹⁰

⁸ Antonio Esplugas utilizó durante mucho tiempo el sistema de fotografía a dos colores inventado por los hermanos Crozat, valencianos residentes en Sevilla. Estos fotógrafos no trabajaron en Valencia, lo hicieron, según J. Huguet, en Sevilla y desde allí se presentaron a la Exposición de París de 1864. Según el diario «La Correspondencia de Madrid» en 1862 fueron objeto de real privilegio de invención del sistema de la fotografía a dos colores.

⁹ HUGUET CHANZÁ, José, *Historia de la fotografía valenciana*. Ediciones del diario «Levante». Valencia, 1991.

¹⁰ Ver nota anterior.

Antonio Esplugas realizó diversas vistas exteriores de Valencia (puente de Serranos, Catedral, Albufera...) como las tres del teatro romano de Sagunto. Algunas de estas fotografías se utilizaron para la edición de libros, entre ellos, *Valencia*, de Teodoro Llorente, en 1889, y uno impreso en 1905 en el que no aparece editor ni autor.

En 1888 Antonio Chabret y Fraga ¹¹ publicó su obra en dos tomos *Sagunto, su historia y sus monumentos*, en la que incluye una fotografía de la *Puerta meridional del Circo Saguntino* (tomo I) y una de la *Puerta del Mercado de la Iglesia parroquial de Sagunto*, así como otra instantánea de *El Teatro romano de Sagunto* (tomo II). En esta última aparece en detalle el *aditus maximus* del lado oeste, ofreciendo dibujos, planos de alzada y el dibujo de una hipotética restauración del monumento, muy similar al proyecto de rehabilitación de los arquitectos Grassi y Portaceli.¹²

A la firma francesa dedicada a la obtención y comercialización de fotografías J. Lévy et ses fils, la encontramos en Sagunto en 1888. En aquel año realizaron centenares de fotografías en tierras valencianas; se iniciaba así la formación de un importante archivo que aún hoy sigue vigente.

El fundador de la empresa Lévy et ses fils, fue Georges Lévy, quien en 1855 conseguía su primera medalla en la Exposición de París; le seguirán otros premios y reconocimientos en diversos países europeos. En los primeros días de febrero de 1895 aparece la firma Lévy et ses fils, fotógrafos-editores, trasladándose de la Avenida de la Ópera a la calle Louis-le-Grand de París.

Lévy visitó en varias ocasiones las tierras valencianas. Sagunto sabemos que lo fue antes de 1888. El editor francés J. Kuhn, que tenía su empresa en el 230 de la rue de Rivell de París hizo pública una serie de fotografías de Lévy, de la que sólo conocemos dos instantáneas; una vista de la ciudad y el castillo

¹¹ Antonio Chabret nació en Sagunto el día 26 de mayo de 1846. Médico de profesión, dedicó gran parte de su vida a la recuperación del pasado histórico de su ciudad, logrando reunir una importante colección arqueológica compuesta de monedas, enseres, epigrafía latina e ibérica, ánforas, exvotos... Académico de la Historia. La condesa de Pardo Bazán le llamó «el duende de Sagunto», prueba de su inquietud por todo lo de su tierra. De la extensa obra de Antonio Chabret Fraga destacamos, la ya mencionada *Historia de Sagunto* y un buen número de libros y folletos. Fue un gran defensor del teatro romano. Su fallecimiento en Sagunto el 4 de setiembre de 1907, a los 61 años de edad, constituyó un doloroso acontecimiento de amplia resonancia nacional e internacional.

— «Sagunto, 100 años de historia. Exposición conmemorativa del centenario de la publicación de la obra de Antonio Chabret», *Sagunto, su historia y sus monumentos*. Sagunto, mayo de 1988.

LLUECA ÚBEDA, Emilio, «A propósito de un centenario. A. Chabret y Fraga», *Morvedre*, núm. 21, 12/10/88, pág. 21.

¹² GRASSI, Giorgio; PORTACELI, Manuel, *Projecte de restauració i rehabilitació del teatre romà de Sagunt*. Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. Valencia, 1986.

