

## SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO DEL COLECTOR DE LA GLORIETA (SAGUNTO)

*Paloma Sánchez  
y Emilia Hernández*

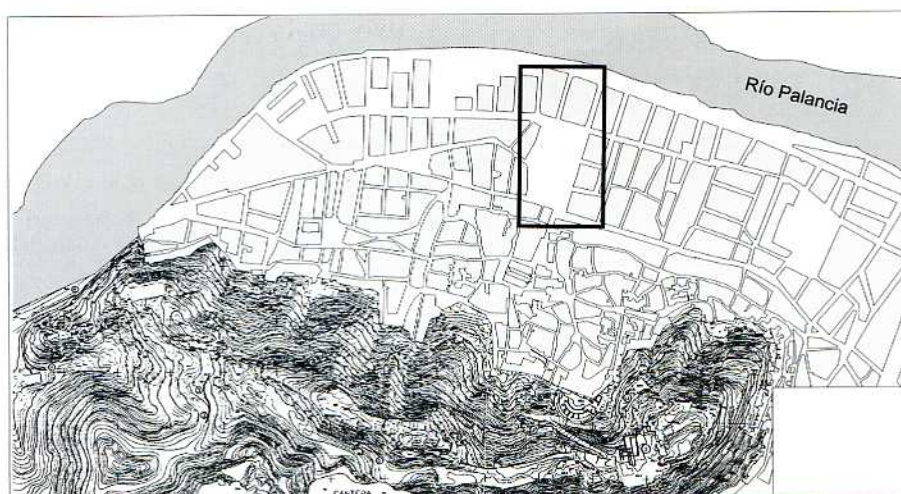
### INTRODUCCIÓN

Con motivo del seguimiento arqueológico llevado a cabo en la plaza del Cronista Chabret de Sagunto, han salido a la luz una serie de hallazgos arqueológicos que vienen a coincidir con lo que las fuentes históricas identifican con el convento de San Francisco. Las características de la excavación, se trata de una zanja cuya anchura es de aproximadamente 2m, limitan el alcance de las conclusiones; no obstante, se han podido identificar una serie de edificaciones de diferentes épocas (desde el s. XIV a nuestros días) como son: un recinto funerario, edificios bajo-medievales y sobre estos, una serie de cimentaciones modernas. El presente trabajo solo pretende dar noticia de estos resultados valorando el alcance y también los límites de la metodología arqueológica, frente a los datos proporcionados por la crónica histórica.

### EL SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO

El área afectada por las obras del colector "Glorieta" sigue un trazado que discurre en una longitud aproximada de 326 m, por la plaza Cronista Chabret en su lado E. y N. —calle Huertos— y se

dispone a lo largo de la calle Faura hasta desembocar en la avenida Sants de la Pedra (fig. 1).



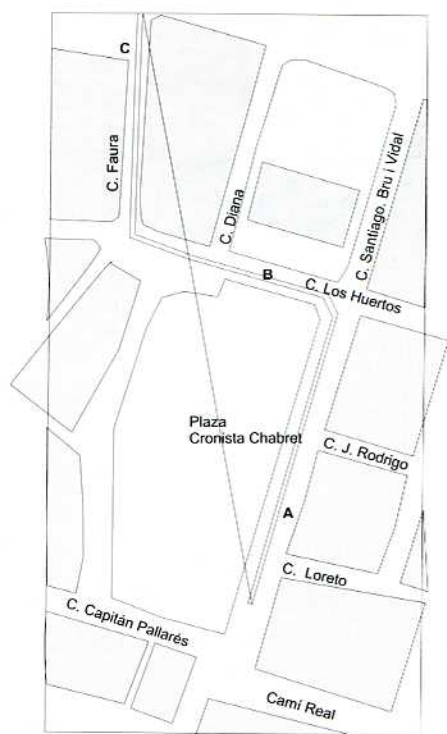
1. Plano de Sagunto con encuadre ampliado para ver el recorrido del colector.

Es una zanja de unos 2 m de anchura con cotas de profundidad variables entre 2, 14 m y 1,57 m., preparada para recibir dos tubos colectores de aguas. La actuación arqueológica se ha ceñido a la zanja de cimentación de la obra en todo su recorrido, excepto cuando la presencia de hallazgos arqueológicos en los cortes o en las cotas más bajas ha obligado a ampliar la exploración por medio de sondeos puntuales.

Es en el primer tramo de las obras, el que atraviesa la plaza Cronista Chabret en su lado E., donde el seguimiento ha proporcionado los resultados más relevantes (fig. 2, a); en cambio, las calles Huertos y Faura (fig. 2, b-c) han mostrado una estratigrafía alterada debido a la presencia de numerosas canalizaciones de diversas épocas entre las cuales destaca la Acequia Mayor de Sagunto.

#### LA DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA

La documentación histórica sobre el Convento de San Francisco es escasa. A través de las citas historiográficas podemos



2. Detalle del recorrido del colector

elementos de decoración arquitectónica góticos.

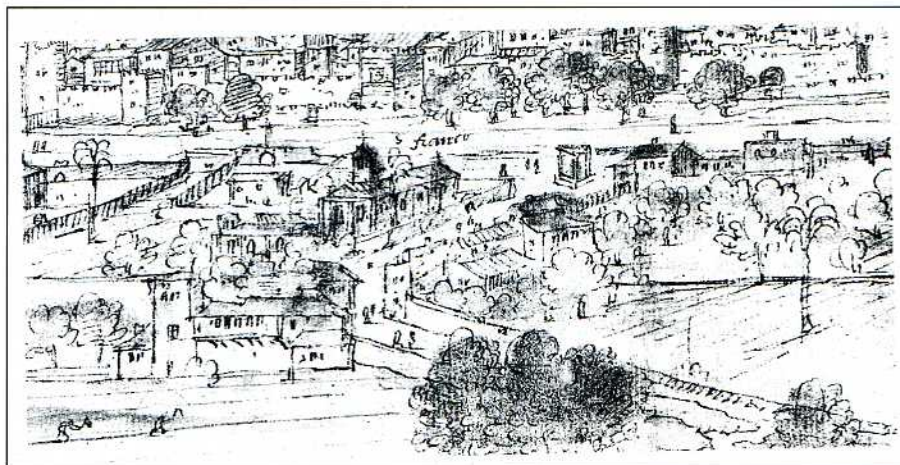
Wijngaerde, (fig. 3) en el año 1563, dibuja los cinco ravales en que se organiza la Morvedre medieval. El que afecta a esta intervención, corresponde al Raval conventual de San Francisc, que comprendía el área exterior de la muralla entre la Porta de la Vila y la esquina de la Torre del Hospital, entre las actuales calles de Romeu y la de Teruel. En el dibujo de Wijngaerde (fig.4), se ven el convento y la iglesia de los franciscanos, así como también se observa la existencia de una pequeña iglesia detrás del convento, que podría ser una dependencia del hospital.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Roselló et alii: Les Vistes Valencianes d'Anthonie Van Den Wijngaerde (1563), Valencia, 1990. pp. 195-199.

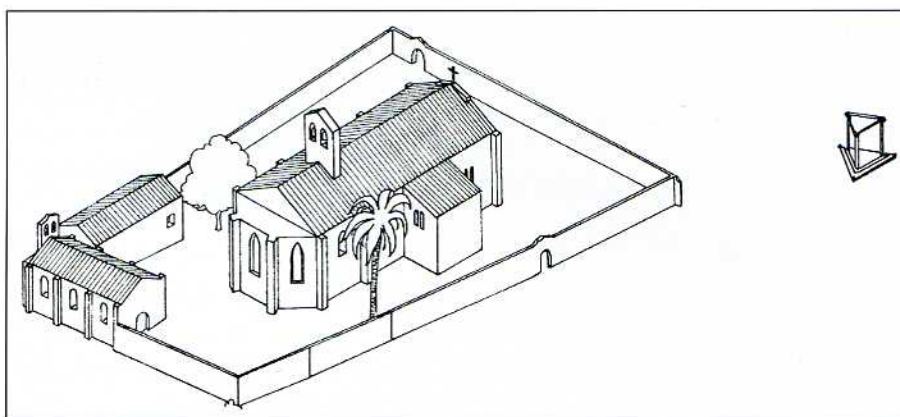
documentar el momento de su fundación, a finales del siglo XIII, así como el derribo definitivo en el siglo XX. Sin embargo, durante los casi siete siglos de su existencia, desconocemos la traza arquitectónica, evolución o remodelaciones que pudo sufrir el conjunto conventual, en un dilatado período histórico cargado de vicisitudes políticas y en el que la ciudad de Sagunto varía su trama urbana.

Llama poderosamente la atención la ausencia de descripciones de un edificio que debió tener una factura arquitectónica definida, documentada en este seguimiento arqueológico a través de la exhumación de elementos de decoración arquitectónica góticos.





3. Dibujo de Van den Wyngaerde: vista de Sagunt. Convent de San Francés.



4. Reinterpretación del convento de San Francés en tiempos de Wingaerde (Palomar Abascal)

La fundación de los conventos en la ciudad se planifica con objeto de generar un plan urbanístico en época medieval. Tanto el de la Trinidad, fundado en 1275, como el de San Francés, en 1294, se sitúan extramuros y próximos a dos puertas de la muralla: la Porta Nova y la de la Vila respectivamente, fundándose ambos como hospitales para transeúntes, bajo las advocaciones de

San Miguel en la Trinidad y San Antonio en San Francesc, ambos en la parte septentrional de la ciudad.

En 1294 los jurados de Murviedro solicitaron a los franciscanos su establecimiento en la ciudad para hacerse cargo de un hospital de transeúntes bajo la invocación de San Antonio; los franciscanos llegan a Murviedro el 8 de abril de 1295, “*erigiéndose un Convento de noble arquitectura, labrado todo de piedra de sillería, y adornados los claustros con firmes y robustas columnas de mármol.*”<sup>2</sup>

Como consecuencia de la Guerra entre Pedro I de Castilla y Pedro IV de Aragón, el Convento de Murviedro fue derribado hasta sus fundamentos en 1363<sup>3</sup> y se procedió a su reconstrucción inmediatamente.” *No pudieron aprovecharse las ruinas del antiguo, porque de la piedra se había utilizado ya la Villa en la construcción de su Iglesia Parroquial, y las columnas no sabemos porque motivo se transportaron a una casa de campo que tenían los Religiosos de S. Francisco en Almenara, Convento en el día de Padres Dominicos con la invocación de nuestra Señora de las Nieves; pero del fondo publico de la Villa y de las limosnas de los particulares se fue adelantando la obra sin interrupción*”<sup>4</sup>.

A inicios del siglo XVIII, se termina en la iglesia del convento la Capilla de los Santos de la Piedra, comenzada en 1695 por el maestro Rafael Martí con el fin de albergar las reliquias de San Abdón y San Senén que trajo a Sagunto el franciscano Fr. Bernardo Pellicer<sup>5</sup>.

El Ayuntamiento saguntino se trasladó al Convento de San Francisco, tras las exclaustaciones y desamortizaciones de 1835 y 1836, y parece que algunas dependencias ya estaban instaladas en el antiguo convento franciscano en 1848, permaneciendo en el

<sup>2</sup> Martínez Colomer: Historia de la Provincia de Valencia de la Regular Observancia de S. Francisco. Tomo I, Valencia, 1803. pp. 29 a 40-42.

<sup>3</sup> Op. cit. 2, pp. 57.

<sup>4</sup> Op. cit. 2 pp. 57, 58.

<sup>5</sup> Bru y Vidal: Traza y Ventura del Ayuntamiento de Sagunto, Sagunto, 1991 pp. 35.



edificio hasta el año 1933 en el que se terminó el edificio del actual Ayuntamiento iniciado en 1789.<sup>6</sup>

No conocemos el grado de destrucción que sufrió el convento durante la Guerra de la Independencia. Chabret<sup>7</sup> señala que los religiosos prisioneros de los franceses llegaron a Sagunto el 16 de enero de 1812 y fueron encerrados en la iglesia del convento y fusilados por orden de Suchet cinco de ellos, en el huerto del patio junto al convento. El espacio que ocupa el mismo en 1812 queda reflejado en el plano del sitio de Sagunto de 1811. (Fig.5)



5. Plano del sitio del Castillo de Sagunto (1811).  
Atlas de la Guerra de la Independencia.

El Convento de San Francisco a principios del siglo XX estaba ocupado por el cine Sagunto y las dependencias de la Sociedad Musical "Lira Saguntina" en la antigua iglesia, y en el ángulo SE albergaba la Prisión, el Cuartel de la Guardia Civil y el Ayuntamiento, (Fig. 6).<sup>8</sup>

<sup>6</sup> Op. cit. 6, pp. 191.

<sup>7</sup> Chabret y Fraga: Sagunto, su Historia y sus Monumentos, Tomo I, Barcelona, 1808, pp. 476, 477.

<sup>8</sup> Op. cit. 5, pp. 216, 217.

