

LAS OBRAS DE CONSERVACIÓN DEL CASTILLO DE SAGUNTO A LO LARGO DEL SIGLO XV (PRIMERA PARTE)

Andrés Díaz Borrás

El castillo de Sagunto constituye una de los legados más importantes de la Comunidad Valenciana tanto por su historia, como por su estructura, dimensiones y monumentalidad. Es cierto que el paso del tiempo y las circunstancias políticas, militares o económicas han repercutido ostensiblemente en una conservación azarosa, en cada época, y no siempre acorde con la idea de la preservación. En este sentido, se podría hablar de la existencia no de un castillo sino de un complejo de fortificaciones y castillos superpuestos. Así, cabría mencionar el complejo defensivo ibérico-griego-romano, la fortaleza árabe y medieval o las fortificaciones modernas, que cumplieron funciones militares hasta bien entrado el siglo XIX¹. De todo este

¹ Como divulgación o aproximación al tema Vid. Máximo SÁNCHEZ JIMÉNEZ. *Castillos, torres y fortalezas de la Comunidad Valenciana*. Valencia. 1995. En concreto el Capítulo XI, dedicado a la comarca del *Camp de Morvedre*, epígrafe titulado "Fortificaciones de Sagunto: castillo, murallas, fortín, torres y alquerías. Vid. También los clásicos de Antonio CHABRET FRAGA. *Sagunto, su historia y sus monumentos*. Barcelona/Sagunto, 1888/1974 Edic. Facsímil en dos tomos. F. J. SEIJO ALONSO. *Castillos del País Valenciano*. Alicante, 1978. Pedro LÓPEZ ELUM. "Castellología valenciana. Cuestiones metodológicas". *I Congreso de Arqueología Medieval Española, 1* (1985), pp. 443-448. Maria Teresa FERRER I MALLOL. "Los castillos de la frontera meridional valenciana en el siglo XIV". *La fortaleza medieval: realidad y símbolo*, (1998), pp. 199-214. ÍDEM. "La tinença a costum d'Espanya en els castells de la frontera meridional valenciana (segle XIV)". *Miscel·lània de Textos Medievals, 4* (1988), pp. 1-102.

intrincado mundo, nuestro interés se centra exclusivamente en un breve período de tiempo, los años comprendidos en el siglo XV, cuando el entramado defensivo saguntino adquirió parte de las características medievales de la construcción.

La propia disposición del complejo defensivo saguntino le diferencia de la mayoría de las fortalezas valencianas y del resto de la península, hasta convertir el conjunto de edificios, aparentemente irregular y caótico, en una sucesión de castillos que copan toda la montaña, enlazados por las murallas que los rodean, y mostrando su originalidad, poco frecuente en otras instalaciones militares veteranas². En el plano estratégico queda clara la función que cumplía el castillo, en una elevación que controlaba las dos vías de comunicación básicas entre Valencia y el norte peninsular, los caminos de Cataluña y Aragón. Es la lectura de estas claves la que condujo a considerar Sagunto como una población vital para la supervivencia del reino de Valencia, pese a encontrarse muy lejos de las zonas fronterizas eventualmente hostiles. Sin embargo, los hechos se encargaron de demostrar la necesidad de contar con la fidelidad y buena defensa de la fortaleza. La estancia del rey de Castilla, Pedro el Cruel, durante largas temporadas en la villa, durante la guerra de los Dos Pedros, o la adscripción de la población al bando de la *Unió*, unos años antes, se encargó de demostrar la peligrosidad de no tener convenientemente sujeta la fortaleza y satisfecha a la población. El final del siglo XIV y los comienzos del siglo XV contemplaron, en este sentido, el pago por parte de Morvedre de

² Al respecto la bibliografía sobre castellología es muy amplia. Limitándonos a los textos más recientes y asequibles que tratan el tema de los castillos españoles vid. F. CHUECA GOITIA. *Castillos de España*. Madrid, 1982. J. JIMÉNEZ ESTEBAN. *El castillo medieval español y su evolución*. Madrid, 1995. ÍDEM. *Castillos de España*. Madrid, 1995. J. LÓPEZ MARTÍNEZ. *Castillos de España*. Madrid, 1993. J. ORTIZ ECHAGÜE. *España, Castillos y Alcázares*. Madrid, 1964. F. C. SAINZ DE ROBLES. *Castillos de España (su historia, su arte, sus leyendas)*. Madrid, 1962. C. SARTHOU CARRERES. *Castillos de España*. Madrid, 1983 (tercera edición). W. ANDERSON. *Castillos de Europa. De Carlomagno al Renacimiento*. Barcelona, 1972. Juan Antoni BARRIO BARRIO y José Vicente CABEZUELO PLIEGO. *La fortaleza medieval, realidad y símbolo*. XV Asamblea General de la Sociedad Española de Estudios Medievales. Alicante, 1998.

un importante precio en su disputa con la Corona: derrotas de la *Unió* y actitud equívoca ante el invasor castellano. Pedro el Ceremonioso se encargará de la oportuna purga de responsabilidades y amagará con el intento de suprimir la autoridad local, al subordinar la población a la ciudad de Valencia. El pleito, que finalmente, al comienzo del cuatrocientos, quedará resuelto de manera beneficiosa para Morvedre, fue la culminación de un siglo aciago para la población³.

No obstante, la superación de pasados y graves conflictos no eximía a las autoridades de una responsabilidad ante la cual se debieron sentir especialmente sensibles, la defensa y custodia de los castillos, que impidiera la ocupación de la plaza por un hipotético enemigo de la Corona. El procedimiento más fácil para evitar cualquier problema, en este sentido, será el de vincular el cargo de alcaide de las fortalezas con una personalidad de la más garantizada fidelidad a la monarquía. Al mismo tiempo, la gestión de los derechos reales en la población y su jurisdicción se convirtieron en la fuente más importante de la financiación de las posibles reparaciones en el castillo. La figura del Batle de Morvedre, tendrá una transcendencia significativa, tanto más cuanto el mismo estará encargado de financiar las obras de mejora y reparación de las fortalezas durante todo el siglo XV. Junto a estas obras de mejora, también será atribución suya el mantenimiento de un pequeño grupo de vigilancia, cinco hombres armados y un trompeta de órdenes que tendrían a su cargo la custodia de la fortaleza en tiempos de paz y el descubrimiento de cualquier movimiento extraño de fuerzas hostiles tanto en tierra como en el litoral⁴.

³ Santiago BRU I VIDAL. "El Morvedre dels temps de Pere el Cerimoniós". *VIII Congreso de Historia de la Corona de Aragón*, 2/1 (Valencia, 1969), pp. 203-210. Vid. También Antonio CHABRET FRAGA. *Sagunto, su historia y sus monumentos*. Barcelona, 1888/Sagunto, 1974. Dos tomos. P. AGUILÓ LUCÍA. "El sistema defensivo del Camp de Morvedre". *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, 3 (Zaragoza, 1986), pp. 347-355.

⁴ José Manuel IBORRA LERMA. *Realengo y Señorío en el Camp de Morvedre*. Sagunto, 1981. ÍDEM. "La contabilidad de la Batllia saguntina". *Braçal*, 1 (1989), pp.11-35. Josep MARTÍNEZ ROLDAN. "La Batllia de Morvedre en 1382". *Braçal*, 2

Desde muy antiguo los historiadores valencianos han interpretado de este modo la compleja estructura defensiva saguntina. Al menos desde mediados del siglo XVI, cuando Martín de Viciana exponía la superposición y reunión de los castillos que dominan la población⁵. Con las modificaciones propias del paso del tiempo, a mediados del siglo XIX, en el Diccionario de Madoz, se encuentra una descripción similar a la efectuada por Martín de Viciana⁶. En definitiva, pues, podemos hallar un consenso en cuanto a la organización de la fortaleza, que llegaría hasta los autores actuales⁷.

La configuración de la actual disposición de la fortaleza ha ido sufriendo transformaciones importantes a lo largo de los siglos. Acometidas guerreras, incuria o modificaciones de la fábrica primigenia contribuyen a su actual plan. Durante la Edad Media, por ejemplo, se sucedieron, como hemos visto, importantes cambios debidos a la azarosa historia de la población, a lo largo del siglo XIV: guerra de la Unión, guerra de los Dos Pedros, etc. En este sentido, han quedado noticias de las mejoras o modificaciones que durante esta época

(1990), pp. 79-95. En este sentido, por ejemplo, entre 1382 y 1386 Bonafonat de Sant Feliu compatibilizará los cargos de alcaide y Batle de Morvedre. Vid. Archivo del Reino de Valencia (ARV), *Mestre Racional*, 3985.

⁵ *El castillo de Morvedre es el más grande y espacioso de todos los castillos del reino, porque se comprenden dentro de una cerca cinco castillos.* Martín de VICIANA. *Crónica de la Íncita y coronada ciudad de Valencia*. Valencia, 1564/1972. Edic. de Sebastián García Martínez. Vol. 3, p. 326.

⁶ *Dicho castillo se compone de 5 plazas principales e independientes unas de otras por medio de la muralla que las separa.* Pascual MADOL. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Alicante, Castellón y Valencia*. Valencia, 1987. Tomo 2, p. 55.

⁷ *Del castillo se conservan la mayor parte de sus muros y de los ramales que descienden para proteger a la ciudad. La fortaleza es de enormes proporciones, de unos 750 metros de longitud, y en ella se pueden apreciar vestigios de las distintas dominaciones, romana, visigótica, musulmana, cristiana y algunas fortificaciones modernas provocando múltiples modificaciones, desfigurando su aspecto inicial al añadirle defensas en función de las necesidades de cada período bélico. Por todo ello es un escenario perfecto para observar los restos de las culturas que han venido asentándose en el territorio saguntino.*

El castillo consta de cinco plazas o zonas principales, denominadas el Espolón, de Hércules, Ciudadela o San Fernando, de los Estudiantes, de Armas o la Magdalena y Almenara; ocupando en conjunto una superficie total de casi un kilómetro de extensión. Allí pueden verse muros o restos de construcciones, basamentos de columnas, torreones, calabozos, etc. MÁXIMO SÁNCHEZ JIMÉNEZ. *Castillos, torres y fortificaciones...*, p. 326.

se efectuaron, gracias a los testimonios escritos de que disponemos, al igual que ocurre en otras muchas fortificaciones⁸. Ese es el caso de la famosa remodelación de las murallas y cisternas en 1348⁹. Sin embargo, es cierto que la información documental respecto de estos temas no es muy frecuente, en especial durante el siglo XIV. Algo, hasta cierto punto distinto, ocurre para el período cuatrocentista, durante el cual se redactaron algunos cuadernos de cuentas, cartas y asientos del fisco. Conocemos un cuaderno de 1423¹⁰, otro de 1429-1430¹¹, de 1443¹², otro más de 1445¹³ y el último de 1477.

Antes de comenzar el análisis de las obras propiamente dichas es preciso contar con un esquema metodológico de las fortificaciones medievales, con el propósito de entender la complejidad ante la que nos enfrentamos. Ello es debido a la propia naturaleza y necesidades de cada uno de los castillos que se analicen. La diversidad de circunstancias es inmensa: castillos de nueva planta, castillos heredados de tiempos antiguos. Fortalezas ubicadas en primera línea de frontera, castillos que han quedado en el interior del país. Estructuras defensivas aisladas frente a otras integradas junto a una población. Castillos señoriales y castillos en manos reales. Así pues, ante este verdadero abanico de posibilidades es imprescindible el contar con una buena base de análisis, tanto

⁸ Ricardo IZQUIERDO BENITO. "Las ciudades medievales: espacios fortificados". *La fortaleza medieval: realidad y símbolo*, (1998), pp. 109-118.

⁹ *E de continent que fom en Morvedre, nós fem enfortir la força del castell, reparant los murs e purgant e denejant les cisternes que eren totes guastades e destrouides. E ab carreig de bèsties lo dil mossèn Bernat de Cabrera, a qui en especial n'era dat càrrec, feia metre aigua en les dites cisternes de l'aigua del riu. CRÒNICA DE PERE EL CERIMONIOS. Cap. 4, Epi. 38.*

¹⁰ ARV, *Maestre Racional*, 9282. Cuaderno de cuentas, 1423.

¹¹ María José CARBONELL BORJA y Andrés DÍAZ BORRÁS. "La guerra contra Castilla en Morvedre. Participación armada y defensa local, 1429-1430". *Braçal*, 11-12 (1995), pp. 159-170. Se trata del *Quern de les despeses fetes en la obra del castell de la vida de Morvedre per lo molt honorable En Bernat Çaydia, batle de la dita vila, en l'any de la Nativitat de Nostre Senyor mil quatre cents vint-nou e après continuat segons en lo dit quern se conté*. ARV (Archivo del Reino de Valencia), *Vària*, 999, f. 1r al 12r.

¹² ARV, *Maestre Racional*, 9282. Cuaderno de cuentas, 1443.

¹³ ARV, *Mestre Racional*, 9282. Cuaderno de cuentas, 1445.

desde el punto de vista arqueológico como desde el punto de vista arquitectónico, simbólico e iconográfico¹⁴.

A grandes rasgos, habrá que tener presente, desde nuestro punto de vista, una doble perspectiva a la hora de entender un castillo y sus funciones globales, tanto para las personas que habitaron en la época en la que cumplía un papel militar o político como en la actualidad. Por un lado, debemos comprender tres tipos de mensajes: el mensaje simbólico (representación real, religiosa, de casa poderosa), el mensaje iconográfico o artístico de la construcción (de acuerdo con la época de la construcción de los edificios, generalmente no siempre sincrónicas) y por último, la valoración arqueológica, fundamental para una exacta composición de los valores formales posteriores. Por otro lado, tendremos que analizar las características morfológicas internas y externas de la construcción. Desde el punto de vista interno deberemos distinguir entre: *Aula regia*, salón del trono, cámara de banquetes, festejos o recepciones (que puede cumplir, a veces, otras funciones tales como militares al ser el centro de gobierno de la fortaleza, sociales, reunión de los habitantes del castillo, etc). Las habitaciones privadas (de los alcaides y familia). Capilla u oratorio. Dependencias subalternas (baños, cocinas, despensas, hornos, cisternas, talleres). Dependencias militares (caballerizas, habitaciones de los guardianes, prisiones, patios internos, lugares de ajusticiamiento, almacenes de armas). Desde el punto de vista externo, deberemos contar con: las murallas, torre del homenaje, otras fortificaciones secundarias, recintos exentos, otras torres de defensa, puertas e impedimentos de acceso a la fortaleza.

¹⁴ M. RIU y J. BOLOS. "Observacions metodològiques, esquemes descriptius, notes de treball, per a l'estudi de les fortificacions i castells medievals". *Acta Medievalia. Anexos*, 3, pp. 11-24. L. DE MORA FIGUEROA. *Glosario de arquitectura defensiva militar*. Cádiz, 1994. Jesús M. MOLERO GARCÍA. "La prospección arqueológica aplicada al estudio de las fortificaciones medievales". *La frontera medieval: realidad y símbolo*, (1998), pp. 313-322. Enrique VARELA AGÜÍ. "La dimensión simbólica del castillo plenomedieval". *La frontera medieval: realidad y símbolo*, (1998), pp. 345-356. Etelvina FERNÁNDEZ GONZÁLEZ. "El castillo y la iconografía en la Edad Media hispana". *La frontera medieval: realidad y símbolo*, (1998), pp. 215-242.

LAS OBRAS DEL CASTILLO DE SAGUNTO EN 1423.

La primera reparación efectuada en el siglo XV, de la que tenemos constancia documental, hasta la fecha, data del verano y otoño de 1423 aunque desdichadamente no estamos al corriente de las características de las obras. Ignoramos en que parte del complejo defensivo se acometió el trabajo. No obstante, sabemos que las labores se compartieron entre la villa de Morvedre y la Bailía de Sagunto, es decir, el patrimonio real¹⁵. En realidad, pues, hemos de entender que una parte sustancial de los gastos y los trabajos no constan en este registro al correr por cuenta de la *Universitat de Morvedre*. De este hecho, se puede deducir que tal vez las obras se realizaron en la parte de la fortaleza más próxima a la villa: muralla, puertas o torres próximas. Por otro lado, entre las compras de materiales sobresale el empleo de cal y yeso, es decir, elementos fundamentales para remozar lienzos de la muralla o estructuras que ya estuvieran plenamente consolidadas.

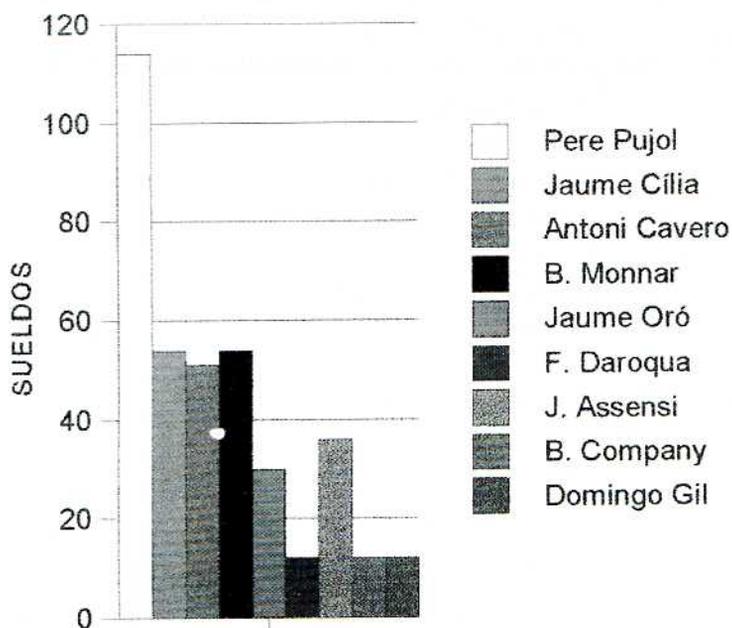
Por lo que se refiere a las obras pagadas por la administración real, en total se libraron 656s 8d, distribuidos entre los salarios de los obreros y la compra de material para la construcción. Los jornales suman un total de 375s, que se distribuyen entre nueve trabajadores. Como *mestre* de las labores de reparación del castillo figura Pere Pujol, el cual siempre recibirá una cantidad de 4s diarios, a excepción de un día en el que trabajó media jornada, cobrando 2s¹⁶, Jaume Cília laborará dieciocho días, cobrando siempre 3s, al igual que Bononat Monnar¹⁷, Antoni Caveró trabajó diecisiete

¹⁵ *Les deús scrites despeses són stades fetes per lo honorable En Bernat Caydia, Batle de la vila de Murvedre, en la obra del castell de la dita vila la qual se feu e.s continua en l'any de la Nativitat de Nostre Senyor Mil CCCC XXIII e les quals són pertanyents a pagar a la part del Senyor Rey com les restants pertanguen a pagar a la dita vila e de la qual obra són elet en maestre En Pere Pujol e les quals dites despeses són pro ut etce.* ARV, *Maestre Racional*, 9282, cuadernillo de 1423, f. 1r.

¹⁶ Trabajó los días 25, 26, 27 y 31 de mayo, el 4, 5 y 7 de junio, 2 y 3 de julio, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 20 y 21 de agosto, 13, 14, 15, 16, 17, 20 y 30 de octubre, 8, 9, 12, 13 y 15 de noviembre.

¹⁷ Estuvo en la obra los días 2 y 3 de julio, 11, 13, 14, 16, 17, 20 y 21 de agosto, 13, 14, 15, 16 y 17 de octubre, 8, 12, 13 y 15 de noviembre.

TRABAJADORES EN EL CASTILLO DE SAGUNTO, 1423



días, recibiendo 3s por jornada¹⁸, Joan Assensi subió al castillo doce días, cobrando 3s diariamente¹⁹, Jaume Oró estuvo presente en la obra diez días a cambio de 3s por cada jornada²⁰, por último Francesc Daroqua, Bartomeu Company y Domingo Gil trabajaron durante cuatro días, cobrando por su salario 3s por cada jornal²¹. En definitiva, las fechas que más se laboró en el castillo serán los días centrales del mes de agosto, cuando llegaron a trabajar los nueve hombres. Hay que destacar, por otro lado, que independientemente de Pere Pujol, el maestro encargado de las obras,

¹⁸ Laboró los días 2 y 3 de julio, 13, 14, 16, 17, 20 y 21 de agosto, 13, 14, 15, 16 y 17 de octubre, 8, 12, 13 y 15 de noviembre.

¹⁹ Trabajó los días 13, 14, 15 y 16 de agosto y 13, 14, 15, 16, 17, 20 y 30 de octubre y 8 de noviembre.

²⁰ Trabajó los días 2 y 3 de julio, 11, 13, 14, 16 y 17 de agosto, 12, 13 y 15 de noviembre.

²¹ Estuvieron en el castillo los días 13, 14, 16 y 17 de agosto.

hubo cinco albañiles que llevaron el grueso del peso de las obras, desde julio a noviembre, siendo reforzados por otros tres en los momentos claves, habiendo un período de siete días previos de preparación y diseco de los trabajos y breves descansos para la preparación de las distintas reparaciones: 12 de agosto, 20 y 21 del mismo mes y 9 de noviembre. Estas cuatro fases pueden implicar que estamos hablando de los cuatro lugares donde se efectuaron los trabajos. Por lo que respecta a los suministros de materiales representan 281s 8d, que se gastaron en la adquisición de cal, yeso, recipientes de esparto para los materiales y la adecuación de las canalizaciones del agua, para disponer de la misma en los lugares donde era preciso contar con ella. Se comprarían alrededor de 225 cahices valencianos de cal, que dependiendo de su equivalencia moderna decimal vendrían a representar entre las 20 o 30 toneladas y unos 200 kilos de yeso, además de 20 fardos y 52 capazos de esparto.

Los proveedores de los materiales proceden del mismo Morvedre y de las poblaciones próximas a la villa. Las cantidades de mercancías pueden considerarse respetables, sobre todo teniendo en cuenta las dificultades de producción y transporte hasta el castillo, lo cual puede explicar la necesidad de recurrir a varios suministradores de los bienes cubrir todas las necesidades de las obras. No obstante, cabe también la posibilidad de que se intentase hacer participar a los productores de materiales en una tarea que, al fin y al cabo, repercutía en toda la comarca. Es significativo, por otro lado, que la inmensa mayoría de ellos son de origen musulmán, circunstancia que pudiera interpretarse por el dominio islámico en el sector de la construcción, al menos en esta fecha tan temprana del siglo XV. En efecto, se trata de Mahomat Jacob, *alter Fumaya*, que reconoció un albarán de 54s²²,

²² ARV, *Mestre Racional*, 9282, Cuadernillo de 1423, f. 1v. *Ítem, donà a Mahomat Jacob, alter Fumayda, sarrahí de la vila de Murvedre, cinquanta-quatre sous los quals l.i devie, ço és cinquanta-tres sous dos diners, de preu de quatre almodins cinch cafiçes de cals nets de pedra, que de aquell compram a rahó de XI sous almodí, per obs del dit castell, e X diners que bestragué per la part al Senyor Rey, pertanyent pagar al mesurador de la dita calç, a rahó de dos diners almodí e dels quals cinquanta-quatre sous ferm àpoca en la dita vila lo primer dia de juny del any de la Nativitat de Nostre Senyor M CCCC vint-tres, en poder de Johan Lazer,*

Fat Mudoç²³ y Alí Bonet, de Petrés, que aceptaron haber cobrado 6ls 6d²⁴, Abdalaix Liura, de Xilet²⁵, Joan de Líría, de Albalat²⁶,

notari. LIIII sous. ARV, *Ibidem*, cuadernillo de 1423, f. 4v. Ítem, donà e pagà a Mahomat Jacob, alter Fumayda, sarrahi de Morvedre, quaranta-un sous quatre diners, los quals li devie, ço és, quaranta sous huyl diners de preu de tres almodins, quatre cafices, tres barcelles de calç, nets de pedra, a rahó de onze sous almodí, de aquells tres almodins cinch cafices de calç que d'aquell comprè, per a obs de la obra del castell de la vila, com dels dits tres almodins cinch cafices ne fossen stats deduhits I sous VI diners, per rahó de pedra que y hagué e huyl diners que bestragué per la part al Senyor Rey pertanyent pagar al mesurador de la dita calç, a rahó de dos diners almodí e dels quals quaranta hun sous quatre diners fermà àpoqua en la dita vila a XXIII d'agost de l'any Mil CCCC vint tres, en poder de Johan Lazer, notari. XXXXI sous IIII diners.

²³ ARV, *Ibidem*, f. 2r. Ítem donà a Fat Mudoç e Alí Bonet, sarrahins del loch de Petrés, sexanta hun sous sis diners, los quals los devie, ço és sexanta sous sis diners de preu de cinch almodins e mig de calç nets de pedra, a rahó de onze sous almodí, de aquells sis almodins de calç que de aquells comprà per a obs de la obra del castell de la dita vila, com dels dits sis almodins de calç ne fossen deduhits tres cafices de pedra e hun sou que bestragueren per la part al Senyor Rey, pertinente pagar al mesurador de la dita calç a rahó de dos diners almodí e dels quals sexanta hun sou sis diners fermaren àpoqua en la dita vila a nou dies de juny del any de la Nativitat de Nostre Senyor Mil CCCCXXIII en poder del dit En Johan Lazer, notari LXI sous VI diners.

²⁴ ARV, *Ibidem*, f. 2r. Ítem donà a Fat Mudoç e Alí Bonet, sarrahins del loch de Petrés sexanta hun sous sis diners, los quals los devie ço és sexanta sous sis diners de preu de cinch almodins e mig de calç nets de pedra, a rahó de onze sous almodí de aquells sis almodins de calç que de aquells comprà per a obs de la obra del castell de la dita vila com dels dits sis almodins de calç ne fossen deduhits tres cafices de pedra e hun sou que bestragueren per la part al Senyor Rey pertanyent pagar al mesurador de la dita calç a rahó de dos diners almodí e dels quals sexanta hun sou sis diners fermaren àpoqua en la dita vila a nou dies de juny del any de la Nativitat de Nostre Senyor Mil CCCCXXIII en poder del dit En Johan Lazer, notari LXI s VI d.

²⁵ ARV, *Ibidem*, f. 2r. Ítem, donà e pagà a Abdalaix Liura, sarrahi de Xilet, cinquanta sous quatre diners, los quals li devie. Ço és quaranta-nou sous sis diners de preu de quatre almodins e mig de calç nets de pedra, a rahó de onze sous almodí de aquells cinch almodins de calç que de aquell comprà, per obs de la obra del castell de la dita vila, com dels dits cinch almodins de calç ne fossen stats deduhits tres cafices de pedra e deu diners de bestreta, que per la parts al Senyor Rey pertanyent pagar al mesurador de la dita calç, a rahó de dos diners almodí e dels quals cinquanta sous quatre diners fermà àpoqua en la dita vila a XI de agost de l'any de la Nativitat de Nostre Senyor Mil CCCC vint tres, en poder del dit En Johan Lazer, notari.

²⁶ ARV, *Ibidem*, f. 5r. Ítem, donà e pagà a N. Johan de Líría, vehí d'Albalat, situat en terme de la vila de Morvedre, quarante sous, los quals li devie, ço és, trenta-nou sous cinch diners de preu de tres almodins, tres cafices e mig de calç que de aquell comprà nets de pedra, a rahó d'onze sous almodí, per a obs de la dita obra del dit Castell e set diners que bestregué, per la part al Senyor Rey pertanyent pagar, al mesurador de la dita calç a rahó de dos diners almodí e dels quals quaranta sous fermà àpoqua en la dita vila a tretze dies d'octubre de l'any de la Nativitat de Nostre Senyor Mil quatre-cents vint-tres, en poder de Johan Lazer, notari. XXXX s

Mahomat Navasqués, de Xilet²⁷ y el mismo Pere Pujol²⁸. Por último, también se hicieron trabajos relativos a la canalización de la conducción de agua en el castillo de Sagunto²⁹.

OBRAS DEL CASTILLO DE SAGUNTO, 1429-1430.

El 30 de julio de 1429 el Baile General, Joan Mercader, escribía al baile de Morvedre, Bernat Çaidia, ordenándole que, de común acuerdo con el alcaide del castillo de Morvedre, reconociera la fortaleza y reparara los desperfectos y flancos débiles del edificio³⁰. Desde ese instante, el baile de Morvedre irá anotando en un cuaderno, especialmente dedicado al efecto, los gastos habidos en esas labores³¹.

²⁷ ARV, *Íbidem*, 7r. *Ítem, donà e pagà a Mahomat Navasqués, sarrahí de Xilet, quatorze sous dos diners, los quals li devie, ço és quatorze sous de preu de un almodí, dos cafices de calç que de aquell comprà abatuts. Huyt diners de la pedra que.y hac a rahó de onze sous almodí per a la dita obra e dos diners que bestregué per la part al Senyor Rey pertanyent pagar al mesurador de la dita calç, a rahó de dos diners almodí e dels quals quatorze sous dos diners fermà albarà en la vila de Morvedre a deu dies de noembre de l'any M CCCC XXIII en poder d'En Johan Lazer, notari XIII s II d.*

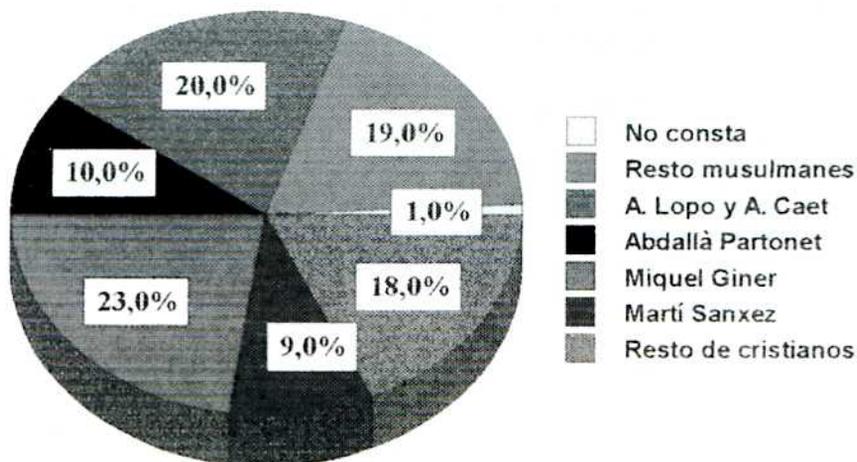
²⁸ Se comprarían alrededor de 225 cahices valencianos de cal, que dependiendo de su equivalencia moderna decimal vendrían a representar entre las 20 o 30 toneladas y unos 200 kilos de yeso, además de 20 fardos y 52 capazos de esparto.

²⁹ ARV, *Íbidem*, f. 7v 8r. *Tres sous sis diners que donà a.N Guillem Feltrero, fuster, per salari de aquell de adobar la trescoladura la qual és del Senyor Rey, per a obs de tenir aygua, per a la dita obra e dels quals vint sous quatre diners, ensemps, ab los treints setanta-cinch sous, los quals Li eren deguts de salari dels jornals qui obrà e dels tapiadors que tapiaren en la dita obra, segons dessús apar per menut en lo present quern, fermà àpoqua en poder d'En Johan Lazer, notari, en la dita vila a setze dies de noembre de l'any M CCCC XXIII. XX s III d*

³⁰ *Letra privada de micer Johan Mercader, Batle General, de mà sua signada, escrita en València a XXX de juliol de l'any M CCCC XXVIII^e, ab la qual escrivia al dit En Bernat Çaydia que, ensemps, ab En Francesch de Sent Felíu, pujàs al castell de la dita vila e que regoneguessen que.y havia mester a obrar e fornir el que és necessari e que.y donàs tota aquella endreça e breu espatxament que pogués. ARV. Vària, 999, f. 1r.*

³¹ *Quern de les despeses fetes en la obra del castell de la vila de Morvedre per lo molt honorable En Bernat Çaydia, batle de la dita vila, en l'any de la Nativitat de Nostre Senyor Mil Quatre-cents Vint-nou, e après continual segons en lo dit quern se conté. ARV, Vària, 999, f. 1r al 12v.*

PROVEEDORES DE MATERIALES Y SERVICIOS EN LAS OBRAS DEL CASTILLO DE MORVEDRE, 1429-1430



El cuadernillo en cuestión consta de dos partes, la primera, en la que se anotaron los proveedores de materiales y mercancías o servicios que prestarán y en un segundo momento los trabajadores que intervinieron en las reparaciones. Los proveedores fueron veinticuatro, que aportaron materiales y servicios por valor de 1.502 sueldos 5 dineros, entre el 11 de agosto de 1429 y el 30 de mayo de 1430. Merece destacarse que existe un equilibrio casi perfecto entre los proveedores musulmanes y los cristianos, es bien cierto que en un caso desconocemos el origen del abastecedor. Este personaje había entregado mercancías por valor de 11 sueldos 5 dineros³².

El resto de los proveedores serán: Abdallà Partonet, Alí Çaet, Hacem Català, Chat Algezirí, Hamet Lopo, Jucef Rahuí, Hacem

³² *Ibidem*, f. 2rv.

Alcequem (Cacho) y Hamet Petit, Hacem Alcequem (Cacho) en solitario, Amet Lopo y Alí Çahet, Hamet Mazzeta, Hamet Petit, Joan Salzet, Miquel Giner, Joan Martí, Domingo Ferrer, Martí Sanxes, Pere Vitòria, Martí Correjos, Domingo Pastor, Joan Çabatamonya, Joan Salzet, por segunda vez, Martí Sanxez, por segunda vez, y Joan Salt³³.

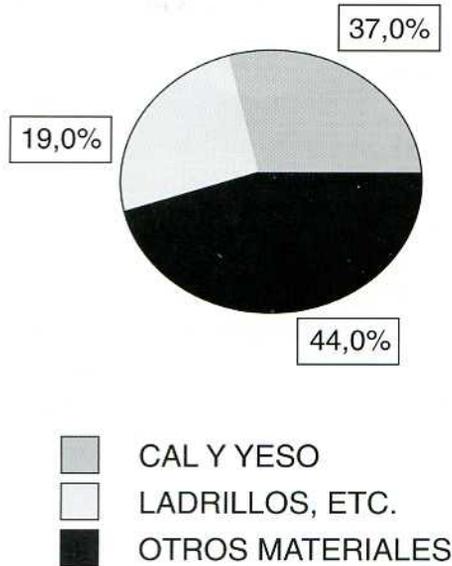
Esencialmente, el dinero invertido se distribuirá entre el material de construcción: casi tres mil quinientos ladrillos, mil adobes, diecisiete cargas de losas, cuatro cargas de tierra, cuatro vigas o *cabirons*, maderas y postes hasta una cifra de once piezas de tamaños variados, clavos y agujas, que pesaban en total más de dieciocho libras. Así pues, el valor global de todos estos materiales ascendía, aproximadamente, al 44% del total, contando los portés y preparación de materiales para llevarlos a las obras.

El segundo grupo en importancia será el que estaba constituido por la cal y el yeso. Alrededor de veinte *cafissos* de yeso, otros veintidós de cal y veinticuatro *almodins* y medio es lo que se empleó en las obras, contando, además, un *librell* para pastar el yeso y los gastos de subida al castillo de las remesas de material. El desembolso que todo ello representó se puede cifrar en el 37% del total, aproximadamente.

El resto, un 19% del dinero, se gastó en bienes y servicios muy variados. Desde la compra de veintiún capazos de todos los tipos y tamaños, hilo de esparto para reparar los estropeados, el alquiler de media bota de agua, para el servicio de las obras, treinta y tres fardos de cañas, cuerdas, cedazos, afilado de herramientas, etc.

³³ Partonet en *Ibidem*, f. 1r. Çaet en *Ibidem*, f. 1v. Català en *Ibidem*, f. 2r. Algezirí en *Ibidem*, f. 3r. Lopo y Rahuí en *Ibidem*, f. 3v. Alcequem y Petit en *Ibidem*, f. 4r. Alcequem en solitario en *Ibidem*, f. 4v. Lopo y Çahet en *Ibidem*, f. 5r. Mazzeta en *Ibidem*, f. 5v. Petit en *Ibidem*, f. 6r. Salzet en *Ibidem*, f. 1v y 5v. Giner, Martí y Ferrer en *Ibidem*, f. r. Sanxes en *Ibidem*, f. 3v. Vitòria en *Ibidem*, f. 4r. Correjos en *Ibidem*, f. 4v. Pastor en *Ibidem*, f. 1r. Çabatamonya en *Ibidem*, f. 5r. Salzet y Sanxes o Sànxez por segunda vez, en *Ibidem*, f. 5v. Salt en *Ibidem*, f. 6r.

COSTE DE LOS MATERIALES EMPLEADOS EN LA REPARACIÓN DEL CASTILLO DE MORVEDRE, 1429-1430



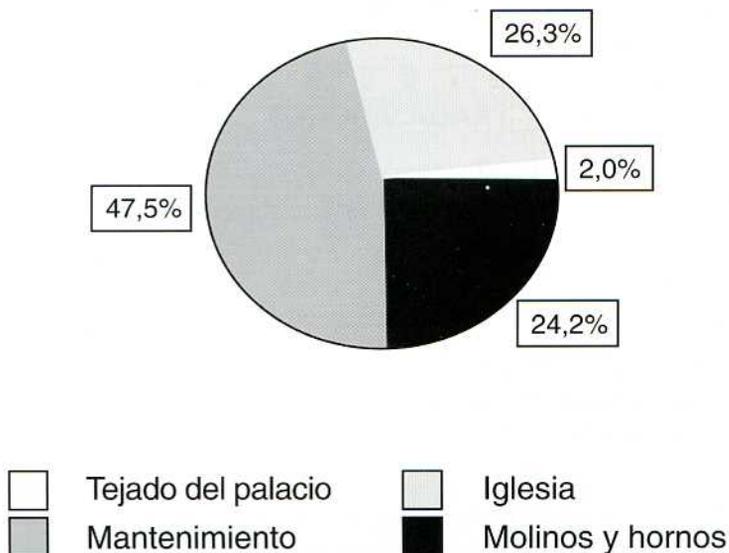
Todos estos materiales sirvieron para la reparación y adecentamiento de tres estancias bien definidas del castillo y para el mantenimiento general de las infraestructuras. Será precisamente para esto último para lo que se emplee el máximo esfuerzo. El 27% del total de sueldos invertidos lo fue en reparaciones generales de mantenimiento. Le siguen los trabajos acometidos en la iglesia, que supusieron el 26% del total, seguidas de las labores ejecutadas en la construcción de molinos y hornos con el 24% y quedandò el 3% restante para la reparación del tejado del palacio del castillo.

En definitiva, pues, cabe afirmar que las obras que se llevaron a cabo entre 1429 y 1430 tuvieron como objetivo prioritario no tanto las defensas de la frontera, ante un previsible ataque castellano, como las reparaciones lógicas que se producían cada cierto tiempo por el desgaste y erosión del edificio, debido a los rigores de la intemperie. Solamente, en muy segundo plano, se acometieron otras obras que, tal vez, tampoco tengan mucho que ver con el

aumento de las defensas de la construcción. Aunque puede entenderse la construcción de molinos y hornos, resulta mucho menos explicable, desde el punto de vista de la arquitectura de defensa militar las reparaciones en la iglesia o el tejado del palacio.

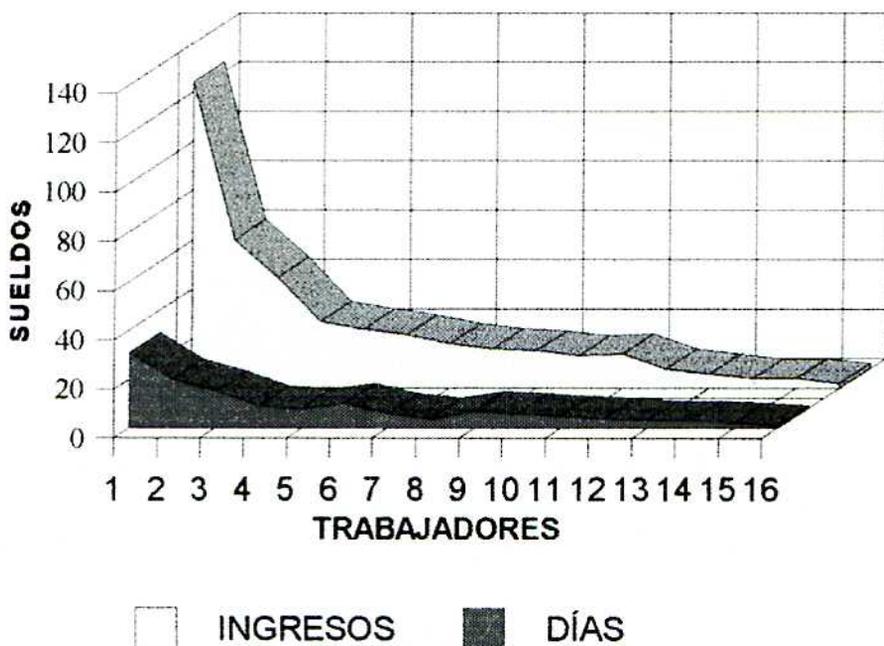
Todas las obras se llevaron a cabo entre el 12 de agosto de 1429 y el 16 de marzo de 1430. En ellas participaron treinta y un trabajadores, entre maestros albañiles, oficiales y peones. Estas tres categorías pueden ser fácilmente localizables por los salarios recibidos en relación con el tiempo que estuvieron desempeñando sus funciones en el castillo. Así sabemos que tres personas, que obtendrían más de cuarenta sueldos cada una, recibieron en 48'33% del dinero total. Hubo un segundo grupo, formado por nueve trabajadores, cuyos salarios rondarían los quince/treinta y cinco sueldos, que representarían el 35'95% del total del dinero recibido. El último tramo de este escalón lo constituyen diecinueve asalariados, que obtuvieron menos de catorce sueldos por sus esfuerzos, lo que representa el 15'72% del total.

**ESTANCIAS DEL CASTILLO DE MORVEDRE
AFECTADAS POR LAS REPARACIONES EN 1429-1430**



Podemos contemplar este proceso partiendo del número de días y salarios cobrados por cada trabajador. Así, en esa especie de nómina sería primero Pere Pujol, con 124 sueldos y treinta y un días trabajados³⁴. Le seguirá Bononat Monner, con 60 sueldos y veinte días³⁵, Antoni Caveró, con 45 sueldos y quince días³⁶, Jaume Cerdà, con 27 sueldos y nueve días³⁷, Antoni Constantí y Francesc Gil, que

TRABAJADORES E INGRESOS EN LAS OBRAS DEL CASTILLO DE MORVEDRE, 1429-1430



³⁴ Trabaja los días 12, 13, 16, 17, 22, 25, 26, 27 y 29 de agosto; 1, 2, 3, 6, 7, 9, 10, 13, 14 y 15 de septiembre; 14, 15, 17, 19, 20 y 22 de diciembre; 5 y 11 de enero; y 14, 15 y 16 de marzo, cobrando 4 sueldos por jornada.

³⁵ Trabaja los días 1, 2, 3, 6, 7, 9, 10, 12, 13 y 14 de agosto, el 14, 15, 17, 19, 20 y 22 de diciembre de 1429 y el 5, 11, 12 y 13 de enero de 1430, cobrando tres sueldos diarios.

³⁶ Trabajó el 1, 2, 3, 6, 7, 13 y 14 de agosto, el 14, 15, 17, 19, 20 y 22 de diciembre de 1429 y el 5 y 11 de enero de 1430, cobrando a tres sueldos diarios.

³⁷ Trabajó el 1, 2, 3, 6, 7, 9, 10, 13 y 14 de agosto a tres sueldos diarios.

1. Pere Pujol
2. Bononat Monner
3. Antoni Caveró
4. Jaume Cerdà
5. Antoni Constantí y Francesc Gil
6. Miquel Pujol
7. Pere Sanxis
8. Joan Salzet
9. Pere de la Cabeça
10. Antoni Miquel
11. Joan Formig
12. Llorenç Tomàs, Miquel Albarraçí y Bartomeu d'Anyó
13. Domingo Climent y Joan de València.
14. Hijastro de Antoni Miquel.
15. Pere de Na Maria, Joan Genís, Bernat Balaguer y Domingo Abreus.
16. Rodinyà, Pere Barea, Andreu Botet, hijo de Atzuara, Antoni Tomàs, Joan Falomir, Pere Gran, Joan Garic y Pere Castelló.

trabajaron durante ocho días, cobrando cada uno 24 sueldos³⁸, Miquel Pujol, con 21 sueldos 8 dineros, trabajó durante diez días³⁹, Pere Sanxis cobrará 18 sueldos, por seis jornales⁴⁰, Joan Salzet 16 sueldos, por cuatro días⁴¹, Pere de la Cabeça 15 sueldos 2 dineros, por siete días⁴², Antoni Miquel trabajó seis días, por 13 sueldos 6 dineros⁴³,

³⁸ Laboraron los días 1, 2, 3, 6, 7, 9, 10 y 12 de agosto de 1429 a tres sueldos diarios.

³⁹ Trabajó el 14, 15, 17, 19, 20 y 22 de diciembre de 1429, el 5, 11, 12 y 13 de enero de 1430 a razón de 2 sueldos 2 dineros diarios.

⁴⁰ Trabajará el 1, 2, 3, 6, 7 y 12 de agosto de 1429 cobrando a 3 sueldos diarios.

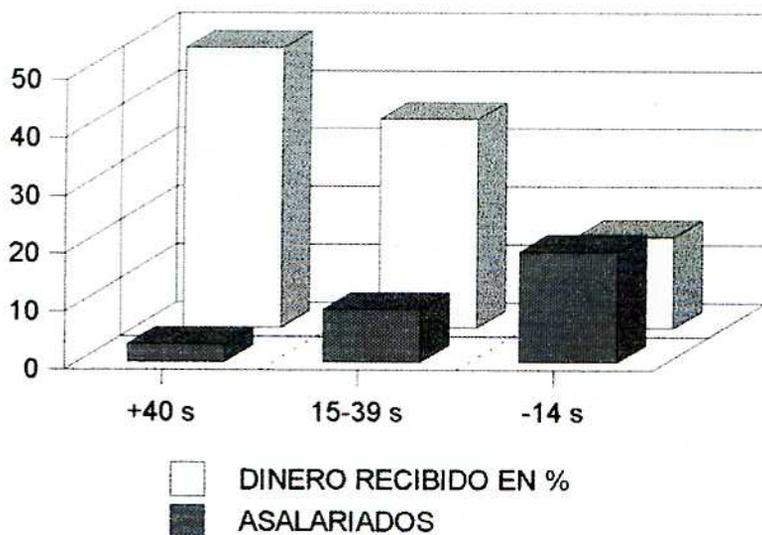
⁴¹ Laboró los días 11, 14, 15 y 16 de marzo de 1430, cobrando 4 sueldos por jornada.

⁴² Trabajó el 15, 17, 19, 20 y 21 de diciembre de 1429 y el 5 y el 11 de enero de 1430, cobrando 2 sueldos 2 dineros por jornada.

⁴³ Laboró el 17, 19, 22 de diciembre de 1429 y el 14, 15 y 16 de marzo de 1430. Los tres primeros días cobrará 2 sueldos 6 dineros, los tres últimos 2 sueldos.

Joan Formig 14 sueldos, por cinco días⁴⁴, Llorenç Tomàs cuatro días por 8 sueldos, al igual que Miquel Albarraçí y Bartomeu d'Anyó⁴⁵, Domingo Climent y Joan de València trabajaron durante tres días, cobrando 6 sueldos⁴⁶, el hijastro de Antoni Miquel cobró 4 sueldos, por tres días⁴⁷, Pere de Na Maria, Joan Genís, Bernat Balaguer y Domingo Abreus ganaron 4 sueldos, por dos días⁴⁸. Por último, Rodinyà, Pere Barea, Andreu Botet, el hijo de Atzua, Antoni Tomàs, Joan Falomir, Pere Gran, Joan Goriç y Pere Castelló sumarán un día trabajado, a cambio de 2 sueldos.⁴⁹

LOS INGRESOS DE LOS TRABAJADORES EN LAS OBRAS DEL CASTILLO DE MORVEDRE, 1429-1430



⁴⁴ Trabaja el 11, 14 y 16 de marzo de 1430. El primer día cobró 2 sueldos, el resto 3 sueldos.

⁴⁵ Laboraron el 11, 14, 15 y 16 de marzo de 1430 cobrando 2 sueldos diarios. Joan de València lo hará el 14, 15 y 16 de marzo con idéntico salario.

⁴⁶ Domingo Climent laboró el 11, 14 y 15 de marzo a 2 sueldos diarios. Joan de València lo hará el 14, 15 y 16 de marzo con idéntico salario.

⁴⁷ Trabajó los días 17, 19 y 20 de diciembre de 1429 a 1 sueldo 6 dineros por jornada.

⁴⁸ El primero estuvo trabajando el 14 y 16 de marzo de 1430. Los otros el 15 y 16 de dicho mes. Cada jornada ganaron 2 sueldos.

⁴⁹ Los tres primero trabajaron el 11 y el resto el 16 de marzo de 1430.

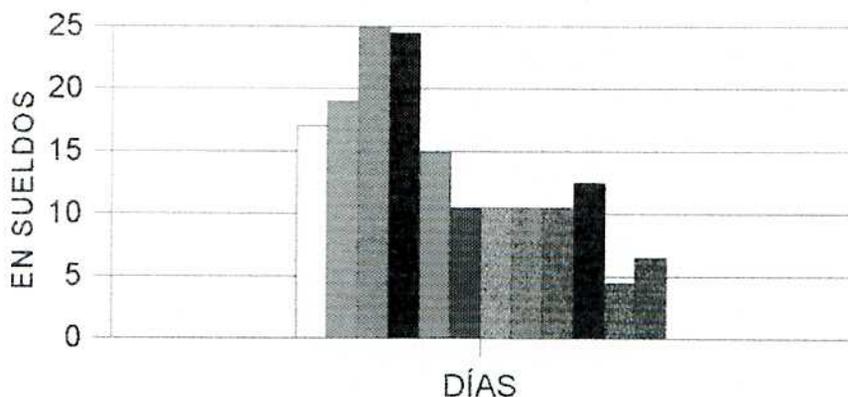
LAS OBRAS DEL CASTILLO DE SAGUNTO EN 1443.

La tercera fase de las reparaciones del castillo de Morvedre tuvo lugar el año 1443, durante un corto período de doce días, comprendidos entre el 15 de noviembre y el 11 de diciembre. Al contrario de lo que había sucedido en otros momentos, en esta oportunidad disponemos de una buena descripción de las tareas que debían realizarse, todo ello motivado por el desgaste de algunas construcciones propias de los aposentos del alcaide de las fortalezas. En concreto, y siempre por orden del Baile General de Valencia transmitida a su lugarteniente en la villa Jaume Munyoc, se trataría del cambio de un de los ventanales del palacio residencia del alcaide y de la colocación de puertas adecuadas para el palacio, con su correspondiente cancela, todo ello motivado por el lamentable estado de las viejas, podridas y carcomidas por la incuria del tiempo. A continuación, se repararon algunas líneas de tejas y barandas de la parte superior del edificio, cuyo estado, como consecuencia del viento se había deteriorado enormemente haciendo necesaria su reparación inmediata. Es significativo, a este respecto, que la carta del Baile General de Valencia, en la que se ordenaba la realización de las obras, data de enero de 1442, mientras que no se ejecutaron hasta finales de 1443, tal vez por la carencia de fondos en la Bailía local, que sería la encargada de sufragar los gastos o por otro tipo de problemas de los que desconocemos sus circunstancias.⁵⁰

Intervinieron hasta un total de trece trabajadores, de los cuales Joan Salzet sería el encargado de las mismas, el cual trabajó durante

⁵⁰ ARV, *Mestre Racional*, 9282, Cuadernillo de 1443, f. 1r. *Lo honorable En Jacme Munyoc, donzell, lochtinent del honorable Batle et receptor general de Regne de València en la vila de Murvedre. En virtut de comissió a ell feta per lo dit honorable Batle General, ab letra sua patent, en lo dors sagellada, data Valentia tricesima prima ianuarii, anno Nativitate Domini M CCCC XXXX secundi, attennt que en los Palaus, hon dorm lo alcayt en lo castell de la dita vila, foren a obrar les finestres de hon les quals eren corcades et podrides et fer portes al hun dels dits palaus et hun cancell, per causa de l'ayre, et cert miga de barandat et cavallons a les teulades, per reforçar aquells, per ço fer les dites obres, en les quals foren fetes les mesions et dates, axí en jornals de mestres manobrés, compra de manobres et tiradors de aquells segons que.s segueixe.*

SALARIOS POR DÍA Y TRABAJADOR EN LAS OBRAS DEL CASTILLO, 1443



	15/11		16/11		18/11
	19/11		20/11		21/11
	22/11		23/11		25/11
	26/11		27/11		11/12

todos los días en los que se efectuaron las reparaciones, cobrando a razón de 4s 6d por jornada⁵¹. Le sigue Francesc Ferrer, que trabajará a cambio de 4s diarios⁵². A continuación se encuentran dos sarracenos, Alí y Mahomat Atzembuig, los cuales pese a permanecer en la obra durante poco tiempo, realizaron funciones por las que cobrarían 3s 6d en cada jornada, llevando arena desde el río hasta el castillo⁵³. A continuación se encuentra Joan de Bona, que recibió en pago por sus trabajos 3s diarios⁵⁴, el salario de Joan Belsa fluctuará entre los 2s y los 3s dependiendo de jornadas, puesto que

⁵¹ Cobrará en total 54 s por sus funciones los días 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27 de noviembre y 11 de diciembre.

⁵² Recibirá un total de 32s por su trabajo los días 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25 y 26 de noviembre.

⁵³ Alí trabajó el 15, 16, 18 y 19 de noviembre, Mahomat lo hizo solamente el 19 de noviembre.

⁵⁴ Solamente laboró el 15 y 16 de noviembre.

era el encargado de hacer el mortero⁵⁵. El resto de los trabajadores en la reparación del palacio del alcaide lo hicieron a cambio de un salario de 2s diarios, aunque trabajaron un número de jornadas muy variable. Así, Martí Pereç que cobró un total de 16s laboró ocho días⁵⁶. Joan Alfonso y Miquel Martí trabajaron tres días⁵⁷. Por último, Pere Jover, Joan Rodrigo y Pere d'Exea lo harán solamente dos días⁵⁸, quedando Jaume Ballester como trabajador que estuvo presente en el castillo solamente en una ocasión⁵⁹.

Por lo que se refiere a los materiales empleados ascienden hasta los 118s 2d, frente a los 166s que representó el pago de los jornales de los obreros que trabajaron en las obras. Esta cifra se reparte del siguiente modo. Durante el mes de agosto de 1443 se comenzó, por cuenta de los promotores de los trabajos, a la adquisición del material necesario. Así, el día 23 se compraban a Alí Alasrach, de Petrés, 7 cafissos y 4 barcelles de yeso, a razón de 4s, incluyendo los gastos del transporte hasta el castillo, en total 29s 4d⁶⁰. Por otro lado, el mismo Jaume Munyoç, lugarteniente del Baile General de Valencia en la villa de Morvedre pagaba a Bartomeu Ballester, vecino de Sagunto y *almodiner* de la villa, por la compra de 2 *almodins* de cal, los derechos de peso y el transporte hasta el castillo, por todo ello el precio acordado ascendió a 32s 4d⁶¹. Por fin, ya en el período previo

⁵⁵ El 15, 16 y 26 de noviembre recibió 2s diarios, el día 20 2s 6d y el 19 de noviembre 3s.

⁵⁶ Estuvo en la obra los días 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 26 de noviembre.

⁵⁷ Alfonso el 15, 16 y 17 de noviembre. Martí el 18, 19 y 20 de noviembre.

⁵⁸ Jover el 15 y 16 de noviembre, Rodrigo el 18 y 19, y d'Exea el 15 de noviembre y el 11 de diciembre.

⁵⁹ Fue el 18 de noviembre.

⁶⁰ ARV, *Ibidem*, f. 4r. *Ítem donà et pagà lo dit honorable En Jacme Munyoç, donzell, lochtinent de Baile General a Alí Alasrach, moro del loch de Petrés, vint-nou sous et quatre diners de la dita moneda, per rahó et preu de set cafiços et quatre barcelles de algeps, que de aquell comprà et rehebé a rahó de quatre sous, per cascun cafiç ab lo port per obs de les dites obres dels dits palaus hon dorm lo alcayt del castell de la dita vila et ha a pagar lo port lo Senyor Rey et de les quals ferma àpocha en poder del dit Jacme de Castellnou, notari a XXIII del mes de agost del dit any M CCCC XXXX et tres.*

⁶¹ ARV, *Ibidem*, f. 4r. *Ítem, donà et pagà lo dit honorable En Jacme Munyoç, donzell, lochtinent de Batle, a.N Berthomeu Ballester, vehí de la dita vila, almodiner et o mesurador de*

al inicio de las obras que adquirió una partida de mil ladrillos, por parte de Munyoç a Martí Sanches, cuyo precio era de 25s, el cual se vio incrementado en otros 9s más por los trabajos de llevar los ladrillos hasta el castillo, resultando un total de 44s⁶².

Al margen de estas cantidades hay que mencionar sumas mucho más pequeñas, que en total ascienden a 12s 6d. Se trata de la compra, los días 21 y 22 de noviembre, de 6 libras y media de clavos, de la tienda de Pere Giner, por valor de 6s 6d y otros 6s por otros materiales para las ventanas del palacio del alcaide. Se trataría de utensilios de hierro y adornos para aderezar las puertas de los ventanales, sin que quedaran desnudos⁶³. Para finalizar, habrá que contar con algunos gastos más, que se encuentran intercalados en la relación de trabajos efectuados. Se trata, por ejemplo, del alquiler de un animal de tiro para transportar la cal desde el almuñín hasta el castillo. Este burro hizo tres viajes, pagándose por

la calç en dita vila, trenta-dos sous quatre diners de la dita moneda, per rahó et preu de dos almodins de calç ab lo port, los quals comprà et per aquell foren mesurats, per obs de la dita obra, dels dits palaus hon dorm lo dit alcayt en lo dit castell, ço és vint et tres sous de preu dels dits dos almodins de calç et nou sous per port de la qual calç et quatre diners del dret del mesurar dels quals lo dit en Berthomeu Ballester fermà àpocha, feta en la dita vila a XXIII del dit mes de agost del dit any M CCCC XXXX et tres, en poder de Jacme de Castellnou, notari. XXXIIs IIIId.

⁶² ARV, *Ibidem*, f. 3r 4r. Ítem, donà e pagà lo dit honorable En Jacme Munyoç, donzell, lochtinent de Batle, a N Martí Sanches, rajoler, vehí de la dita vila, quaranta et quatre sous de la dita moneda, per rahó et preu de hun miller de rajoles, que de aquell comprà per obs dels barandars et altres obres dels palaus, hon dorm lo alcayt en lo castell de la dita vila, ço és per lo dit miller de rajoles trenta et cinch sous et per lo port de les dites mil rajoles nou sous. Et dels quals dits quaranta et quatre sous lo dit En Martí Sanches, rajoler, fermà àpocha feta en Morvedre, a XXIII del mes de octubre del dit any M CCCC XXXX et tres. XXXXIIIIs.

⁶³ ARV, *Ibidem*, f. 2v. Ítem, per cinch lliures de clavo, comprat d'En Pere Giner, tender, per als estants dels barandars et a les portes de la finestra del Palau cinch sous és incorporat en lo albarà fermat per lo dit En Pere Giner del qual deíus se fa menció. Vs. ARV, *Ibidem*, f. 3rv. Ítem, per lliura e miga de claus per a les portes del dit palau, huyt frontices et cent marganyuns per a les dites portes de finestres et palau, ço és la lliura et miga de claus hun sou sis diners et les huyt frontices et cent manguanyns sis sous. Per tot set sous sis diners, comprats d'En Pere Giner, tender, dels quals, ensemps, ab los cinch sous dessús de cinch lliures de claus a XXII de noembre lo dit En Pere Giner fermà albarà de tots los dits dotze sous et sis diners a XX del mes de dehembre del dit any M CCCC XXXX et tres, en poder de Jacme de Castellnou, notari escrivà del present capbreu. VIIIs VIId.

sus servicios 1s. Otro gasto será debido a la compra de un lebrillo para pastar, que costará 1s y, por último, se empleó en cordeles de esparto 1d⁶⁴.

LAS OBRAS DEL CASTILLO DE SAGUNTO EN 1445.

Los trabajos que se efectuaron en el castillo durante 1445, como había pasado en 1423, fueron subvencionados por la villa de Morvedre y por las autoridades reales. Como probablemente ocurrió en aquella ocasión, se trataba ahora de la reparación de la torre *barrània* o albarrana, es decir, aquella más próxima a la villa que daba acceso al recinto fortificado y que servía de acceso a la población. Será por ese motivo que la financiación de las obras fuese compartida. En cualquier caso, el desembolso efectuado fue muy pequeño, alcanzando los 68s 6d en salarios, de dos trabajadores: Joan Salset, que laboró 9 días, y Francesc Ferrer, que trabajó 7 días⁶⁵. En total las reparaciones duraron solamente nueve días, Salset que ejercerá de maestro de obras, realizó sus funciones los nueve días, cobrando cada jornada 4s 6d. Su ayudante, Francesc Ferrer estuvo siete días en la obra por un salario de 4s. Este hecho conviene subrayarlo ya que no se trataba de elementos poco cualificados, sino de auténticos especialistas, como se demuestra por los salarios cobrados.

Las obras comenzaron el día 29 de julio de 1445, pero en realidad, la previsión de su ejecución era muy anterior. En realidad, la notificación de la necesidad de las reparaciones se envió por el Baile General con fecha de 31 de enero de 1442. Hay que suponer que al tratarse de trabajos conjuntos entre la villa y los gestores de los bienes reales en primer lugar se efectuaron las reparaciones que pertenecían a Sagunto y solamente después, una vez que se recogió todo el dinero pertinente, se procedió a la ejecución de las

⁶⁴ ARV, *Íbidem*, f. 1v 2r.

⁶⁵ El primero estuvo en la obra los días 29, 30, 31 de julio, 2, 3, 4, 5, 7 y 9 de agosto. El segundo los días 31 de julio, 2, 3, 4, 5, 7 y 9 de agosto.

tareas de reparación en el interior del castillo⁶⁶. Por lo que se refiere a los materiales empleados éstos fueron muy escasos, ascendiendo a 10s 11d, que se repartieron entre la adquisición de 24 *cabaçets*, 12 de Joan Giner y otros 12 de Joan Vignesques, 3 *canters* del obrador de Vignesques, dos *cafissos* de yeso de Bartomeu Jover y la compra de una llave para la puerta de la torre⁶⁷. De todos estos indicios se desprende que las labores de acondicionamiento de 1445 se limitarán a breves reparaciones en el lienzo de la muralla, próxima a la torre albarrana y al propio acondicionamiento de esta estructura, siendo dotada además de una llave para el paño de la puerta, quizás porque hasta la fecha no se había empleado o por haberse deteriorado el antiguo.

Las obras del castillo de Sagunto, en 1445, fueron muy leves, comparadas con las anteriores y, sobre todo, con las últimas de las que tenemos constancia, las de 1477, que representaron una auténtica intervención constructora de amplias repercusiones.

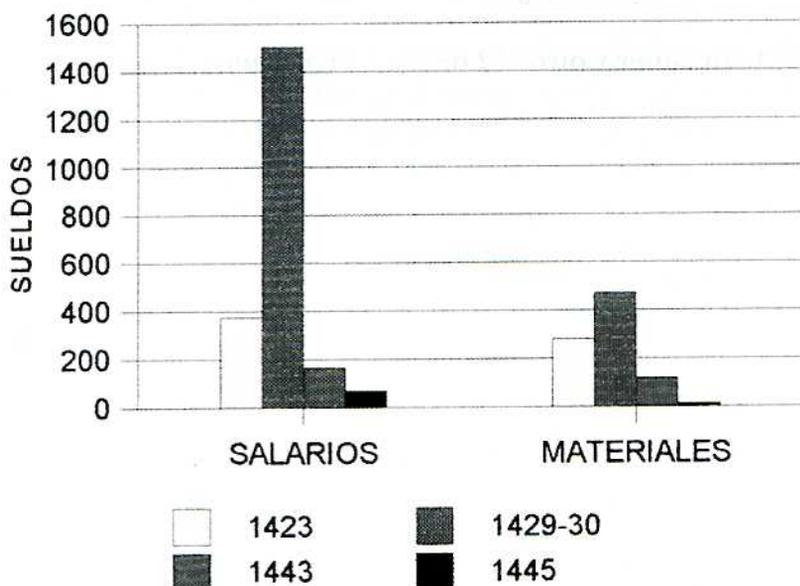
CONCLUSIÓN.

La primera mitad del siglo XV contempló una serie de reparaciones en el castillo de Morvedre, cuyo carácter puede ser considerado

⁶⁶ ARV, *Ibidem*, Cuadernillo de 1445, f. 2r. *Lo honorable En Jacme Munyoc, donzell, lochtinent de Batle de la vila de Morvedre et receptor dels drets et rendes pertanyents al molt alt Senyor Rey, en la vila de Morvedre et terme de aquella, en virtut de comissió dell feta per lo molt magnífich Batle General, de Regne de València, ab letra sua patent, en lo dors sagellada, data Valentie tricesima prima ianuari anno a Nativitate Domini M CCCC XXXX secundo. Attenent que lo mur de la torre Barrània, del castell de la dita vila, feya a reforçar et sospedrenesos menaçàs ruyna, en la qual obra ha contribuït la vila, en part, per tal sen fer lo dit reparament per sospedrament de obra en la qual foren fetes les mesions e dates axí en jornals de mestres com en compra de pertret segons que.s segueix.*

⁶⁷ ARV, *Ibidem*, f. 2v3r. *Ítem, dos dotzenes de cabaçets, comprats la una dotzena de Johan Giner et l'altra dotzena de Johan Vignesques, comprats per a la dita obra, a rahó de dos sous per dotzena. IIII s. Ítem, tres cànters comprats hon dius. VIII^o d. Ítem, algeps dos cafiços comprats de Berthomeu Jover, a rahó de dos sous et quatre diners per cafiç, com la vila pagàs lo port, quatre sous huyst diners. Aní albarà fermat per lo dit En Berthomeu Jover a XXVIII de agost del dit any... Ítem, pagà, en compra de una clau, comprada per al pany de la torre Barrània et claus per a clavar et adobar lo forrellat que.s era trencat, per tot hun real. I s Vid.*

SALARIOS Y MATERIALES EN LAS OBRAS DEL CASTILLO DE MORVEDRE, 1423-1445



como propio de obras menores. Se trató de trabajos de acondicionamiento y mejoras, con escasa repercusión económica y pocas jornadas de labor efectuadas por los albañiles. Así, las primeras, de 1423, de la que ignoramos en qué consistió, reportó solamente un gasto de 375s en salarios y 281s 8d de compras de material, en total 656s 8d. Estos primeros trabajos fueron reanudados en los meses finales de 1429 y a comienzos de 1430, cuando debido a la guerra con Castilla fue preciso mejorar las condiciones de la construcción de la iglesia, los molinos y los hornos de la fortaleza. En esta segunda ocasión el desembolso ascendió a 1.502s 5d, gastados en materiales y a 472s 4d en el pago de los salarios a los albañiles que realizaron las mejoras, en total 1.974s 9d. No será hasta 1443 cuando se inicie una segunda fase de reparaciones, en esta ocasión mucho menos intensa. En primer lugar se desembolsaron 286s 3d en la reconstrucción de ventanales y puertas del palacio, residencia del alcaide, así como en la colocación de una cancela, que cerrase la construcción y saneamiento del tejado de la edificación. Se gastaron 166s en salarios de los trabajadores y 120s 3d en los materiales

correspondientes. Por último, en 1445, se pueden dar por concluidas las obras de la primera mitad de siglo, con la reparación de la puerta de acceso al recinto, la torre *Barrània*, saneamiento de sus fundamentos, refuerzo de los mismos y realzado de la torre. En realidad, todo ello representó una inversión de 79s 5d: 66s 6d en salarios y 10s 11d en materiales, por lo que habrá que sospechar que los trabajos realizados fueron muy limitados. Sin embargo, la escasez de inversión o la pequeña cantidad de mano de obra empleada en las labores realizadas es algo muy relativo. En efecto, como quedó dicho más arriba, los desembolsos en este tipo de obras siempre fueron escasos en todos los lugares, por las dificultades financieras de la administración real, en primer lugar, y por ser emplazamientos de difícil acceso y forzosamente penosos para la realización de las reparaciones, por más que se pudiese emplear ya piedra labrada procedente de los mismos edificios, que compartían el espacio del recinto defensivo. Pese a todo ello, por lo tanto, cabría entender las labores efectuadas en Sagunt como de una constante atención para el perfecto mantenimiento del castillo, en la medida de las posibilidades. Esta atención, se deja traslucir a través de la documentación procedente directamente de las autoridades competentes en Valencia, es decir, el Baile General, que reclamará informes e inaugurará toda una relación epistolar con sus delegados en la villa, para garantizar el cumplimiento de sus órdenes al tiempo que se aseguraba de la mejor disposición de la fortaleza para la causa de la monarquía.

Así, por ejemplo, sabemos de la existencia de una carta privada del Baile General de Valencia, escrita al baile de Morvedre, en 1423, en la que se reconocía la orden de ejecución de las obras de aquel año de manera solidaria con la *universitat*, que compartiría los gastos. De las obras quedaron testimonio a través del cuadernillo correspondiente y de la inspección de la documentación del *Mestre Racional*, pero no sabemos nada más sobre la carta en la que se ordenaba la realización de los trabajos⁶⁸.

⁶⁸ Ítem, *met en data sis-cents cinquanta-sis sous huyt diners despeses en la obra del castell, feta en lo dit any Mil CCCC XXIII, a la part del Senyor Rey pertanyents a pagar en la obra, la qual féu de consentiment e voler del dit mossén lo Batle General, segons conste, per letra*

En 1429, igualmente, debió escribir el Baile General al representante real en Morvedre con objeto de acometer otras reformas, debido a la guerra contra Castilla. En esta ocasión no disponemos del documento, que sin duda existió, pero sí que contamos con la anotación correspondiente efectuada por el *Mestre Racional*, haciendo una breve descripción de los gastos realizados, los materiales, y el tipo de reparación llevadas a cabo en aquel momento. Puesto que se trataba de una revisión rutinaria de las cuentas, cabe entender la meticulosidad del documento, en la descripción de las cuentas presentadas por la administración⁶⁹.

responsiva sua, la qual és entre les cauteles de la dita obra, e les quals despés en aquesta forma: ço és, que donà e pagà doents huytanta-un sous VIII diners en manobra, axí // com calç e altres coses, a la dita obra necessàries e al Senyor Rey pertanyents a pagar en aquella per menut e en diverses vegades comptades, de les quals ha cobrat sufficient cautela, segons conste per menut en un quern de paper fet e ordenat de la dita obra, on és feta menció de les dites coses per a obs de la dita obra comptades e de les cauteles del cost de aquelles. Ítem, donà treents setanta-cinch sous a.N Pere Pujol, maestre de la dita obra, per salari seu, a rahó de quatre sous cascun jorn, ço és cent quatorze sous, per salaris seus de vint-huyt jorns e mig, que obrà en la dita obra del dit castell, e doents sexanta-hun sous per salari dels tapiadors, en la qual obra los dessus dits treballaren e foren en diverses dies, los quals cascú puje, per cascú dia a rahó de tres sous, dels quals dits treents setanta-cinch sous, ensemps, ab vint sous quatre diners per certa manobra per aquell comprada, que són en suma treents noranta-cinch sous quatre diners. Lo dit En Pere Pujol fermà àpoca feta en Murvedre, a setze dies del mes de noembre del any Mil CCCC XXIII, cosa per En Johan Lazer, notari, en la qual àpoca és feta menció com lo dit En Pere Pujol fa testimoni com la dita manobra, en lo dit quern mencionada, és entrada en la dita obra, e lo qual quern és scrit de mà pròpia del dit En Johan Lazer, notari, a la fi del qual ha certificació del dit En Johan Lazer, notari, de la dita obra. DCLVI s VIII d.ARV, Mestre Racional, 3994, f. 19rv.

⁶⁹ *Ítem, donà dos mil set-cents sexanta-quatre sous nou diners, despeses en la obra la qual feu fer en lo castell de la dita vila, axí en la closa de aquell com en la casa del forniment e esgleya de aquell, com en la casa dels molins e los dits molins e forn e altres obres dins en la dita closa del dit castell, la qual obra se començà a dotze de agost del dit any vint-nou e.s continua tro a vint-set de maig del any trenta, ab entrevall de dies, dels quals foren despeses en manobrés, per a ops de la dita obra, axí com calç, algeps, cabaçets, cordes, fusta, claus, canyes e tiratge de certes manobrés e altres coses, a la dita obra necessàries: mil cinch-cents sis sous onze diners, segons se conté per menut, en un quern o libre fet e ordenat de la dita obra escrit, en part per mà d'En Johan Llatzer, notari, e en part per mà d'En Domingo Ferrer, notari, e en part per mà d'En Francesch Bonfill, notari, en lo qual dit libre, al peu de cascuna data feta de la dita manobra, són mencionades les cauteles, en diverses dies reebudes, segons allí pot ésser vist. Ítem, de la dita quantitat, donà a.N Pere Pujol, qui són maestre a soles de certa part de la dita obra, trehents cinch-quanta huyt sous deu diners, axí per salari seu com de manobrés, qui obraven ab ell, en la dita obra segons en lo dit libre se conté, de la qual quantitat fermà àpoca feta en Murvedre, a dos del mes de juny del dit any XXX, cosa per lo dit En Francesch Bonfill, notari. Ítem, de la*

De las obras acometidas en 1442 si que disponemos del documento inicial que las promovía. El Baile General escribirá a su representante en Sagunt respecto de las lamentables condiciones en las que se encontraba la fortaleza. Por esa razón se arbitró un procedimiento para subvencionar los gastos de las reparaciones sin necesidad de gastar ninguna cantidad al margen de los ingresos de la propia bailía de Morvedre. Este procedimiento consistía en la reserva durante un período de cinco años, 1442-1446, de 350s que se gastarían para las reparaciones oportunas. Cabe presumir que las reparaciones efectuadas en 1443 y 1445 que suman un total de 365s 8d son el total del dinero que se pretendía desembolsar por las labores realizadas. Es significativo que fuera necesario esperar todo un cuatrienio para subvencionar una cantidad relativamente pequeña. Sin duda, las necesidades de las reparaciones serían mucho mayores, pero las dificultades financieras impedirían un desembolso mayor. En cualquier caso, hay que subrayar la iniciativa que se acometió mediante un procedimiento novedoso que servirá para mejorar las condiciones estructurales de la construcción. Como cabe presuponer, el comienzo de esta operación inmobiliaria no concluyó en el año 1442, sino que permaneció abierta durante algún tiempo, al menos durante el cuatrienio previsto en la carta del Baile General⁷⁰. Disponemos de la carta correspondiente

dita quantitat donà huytcents noranta-quatre sous a.N Johan Salzet, mestre de obra de vila // qui fón mestre principal de certa part de la dita obra, ço és huyt cents noranta- quatre sous, axí per salari seu com del dit En Pere Pujol e altres manobrers, que obraren ab ell en la dita obra, segons se conté en lo dit libre e cinch sous per ell donats a.N Guillem Feltrero, fuster, per loguer de hun carro ab lo qual fón muntada la fusta mencionada en lo dit libre, els quals cinch sous són darrera data del dit libre, de la qual prop dita quantitat lo dit En Johan Salzet fermà àpoqua feta en Murvedre, en los prop dits dia e any closa per lo dit En Francesch Bonfill, notari. II M DCC XXXXVIII. ARV, Mestre Racional, 3996, f. 20v21r.

⁷⁰ *Primo donà et liurà cinch-cents sexenta sous et onze diners de monera reyal de València a.N Johan Salzet, mestre de les obres del Senyor Rey en la dita vila de Murvedre, los quals lo dit En Johan Salzet, en nom del dit honorable En Jacme Munyog, lochtinent de Batle et receptor despés en les obres que son manament foren fetes en los anys de la Nativitat del Nostre Senyor M CCCC XXXX et dos desús dit et foren continuades en l'any après de M CCCC XXXX et tres, en lo castell de la dita vila en les obres següents, ço és: en reparar et adobar una torça enclosa en la çaloquia del dit castell, devant lo aljub, com fos foradada et descuberta. Ítem més, en reparar et adobar la torre que és davayll la torre quadrada del dit castell, prop lo aljub dels malalts, com*

del Baile General, remitida a las autoridades locales de la villa de Morvedre, también contamos con los cuadernos de cuentas de las dos fases de esos trabajos⁷¹.

De todo esto se desprende que el verdadero problema para efectuar las reparaciones consistió en las escasas disponibilidades

fos ruynosa et hun pany de mur qui és davayll la dita torre quadrada, sopedrar et reforçar. Ítem, en adob de les aleres et cavallons de la casa del forniment, esglesia et palaus del alcayt del dit castell en les teulades, los quals dits cavallons et aleres eren stats remoguts de les dites teulades per tempestuositat de vents. Ítem, ultimadament, en reparar et adobar la torre de l'Esperó de la çaloquia del dit consell et lo pany del mur après la dita torre, com fosen enderrocats et derruhits. Les quals dites obres començaren a XVIII^a del mes de abril del dit any M CCCC XXXX et dos et continuades per ses jornades, en los dits dos anys, et en les quals dites obres visità et fón present vehent et sent per ses jornades Jacme de Castellnou, notari, escrivà de la cort // de la Ballia de la dita vila, ço és: en calç en dos part o tres et consta per dues èpoches la una de setanta sous et l'altra de noranta quatre sous et huyl diners. Ítem, en algeps en dos partides et consta per dues èpoches la una quaranta sous quatre diners l'altra vint-set sous sis diners. Ítem, quaranta dos sous et deu diners en compra de cabaços, trenelles, claus, posts, cordes et altres aynels comprades per obs de les dites obres, de les quals quantitats pagades consta per èpoches et albarans los restants en jornals del dit maestre et de altres qui l.i ajudaren en la dita obra et en les quals dites obres ha contribuït la vila, en part, segons que per menut se conté en hun quern de la despesa de les dites obres escrit et continuat per sos kalendaris per mà del dit micer et escrivà et del qual dit pagament consta per èpoches, fermada per lo dit En Johan Salsel, mestre, rehebuda et closa per lo dit Jacme de Castellnou, notari, en la dita vila de Morvedre, disapte a XVII de maig del any M CCCC quaranta et nou. DLXI s X d. ARV, Mestre Racional, 4001, f. 19rv.

⁷¹ *Letra tramesa al honorable En Jacme Munyoc, donzell, lochtinent de Batle General, de Morvedre.*

De Nós, En Johan Mercader, etc. Al honorable En Jahacme Munyoc, donzell, lochtinent de Batle, de la vila de Morvedre. Saluts e honor. Com per conservar e sostenir lo castell de la dita vila lo qual, segons som informats, stà en total derruhiment si no.y és socorregut, sia necessari cascun any ésser messa e convertuda certa quantitat de peccúnia en obres e forniments del dit castell, e per ço hajam provehüt que, per cinch anys, primervinent següents, comptadors del dia avant de la data de la present avant, sien per vós meses e convertuts en obres e forniments del dessús dit castell, cascun any dels sobredits cinch anys, tres-cents cinquanta sous reynals de València, de les rendes e drets al dit Senyor Rey pertanyents en la dita vila e terme de aquella. Per tal, de part del damunt dit Senyor Rey, vos dehim e manam que cascun any dels dessús dits cinch anys convertiscats e metats en obres e forniment del dit castell los damunt dits tres-cents cinquanta sous de les dessús dites rendes, dels quals dits tres-cents cinquanta sous cascun any donets compte o rahó, en poder del honorable lo Maestre Racional de la Cort del dit Senyor Rey, en lo dit Regne de València, segons és acostumat, com aquells són stats per vos invertits e mesos en obres e forniments del dit castell.

Data Valentia XXXI de ianuarii, Anno a Nativitate Domini Millessimo CCCC XXXXII. Johan Mercader, menor, lochtinent de Batle General. Vid. ARV, Ballia, 1149, f. 151v.

económicas de la administración real para llevarlas a cabo. Por ese motivo se hizo necesario arbitrar medidas imaginativas para conseguir, al menos, mantener la fortaleza con un mínimo de funcionalidad. Las obras, por lo tanto, durante la primera mitad del siglo XV fueron, esencialmente, de mantenimiento en las instalaciones interiores y en los lienzos de las murallas exteriores o en las puertas de acceso. Cabe pensar que en el interior del complejo defensivo las cosas serían de otra manera. Con los antecedentes que se dejan traslucir a través de las diversas reparaciones efectuadas, se podría concluir que el estado de conservación interior del castillo de Sagunto sería lamentable. Las estructuras antiguas, obsoletas, serían utilizadas como fuente de aprovisionamiento de materiales, piedras labradas sobre todo. Precisamente, por esa razón, las reparaciones emplearían mamposterías o sillares que contribuyeron a destruir y confundir los planos de las edificaciones. Por fin, debido a que los primeros cincuenta años del siglo XV fueron una época de paz arraigada, en la que las convulsiones políticas y militares escasearon, en el castillo de Sagunto, se viviría un lento y progresivo relajamiento de las defensas, con un consecuente abandono de algunos recintos, lo cual serviría para su más rápido deterioro. Las autoridades locales y las reales serán conscientes de cuanto decimos, aunque las dificultades de financiación paralicen una rápida solución. La tarea de acometer una reforma en profundidad del conjunto o al menos de reafirmamiento de las variadas fábricas que formaban el recinto corresponderá a la segunda parte de esta centuria.

