

ΑΚΡΩΤΗΡΙΑΣΜΕΝΟ ΑΓΑΛΜΑ ΚΟΡΗΣ ΠΟΥ ΒΡΕΘΗΚΕ ΚΟΝΤΑ
ΣΤΑ ΖΑΚΑΝΘΑ, ΑΡΧΑΙΑ ΑΠΟΙΚΙΑ ΤΩΝ ΖΑΚΥΝΘΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ

Sarantis Antiochos

Στή Μαρία Χοσέ Λαντέτε

Θεά Ὑγεία ἢ Δίκη;
Τέλεια ἢ γραμμὴ ἑλληνικὴ
Μὰ ἔχεις στήν ὄψη τὸ αἶνιγμα
Κόρης ἀρχαϊκῆς τῆς Ἰβηρίας.

Ἴσως

Νύμφη Ἐσπερίδα.

Στὸ πρόσωπό σου σμίγει τὴ μέρα ἢ νύχτα
Παλεύει τὸ ἔρεβος τὸ φῶς
Τὸ φῶς παλεύει τὸ ἔρεβος.

Στὴν κάθε ἀμφιλύκη

Τὰ θεϊκὰ δίνουν τὰ χέρια στὰ ἀνθρώπινα

Τὰ χέρια

Ποῦ εἶναι τὰ χέρια

ποῦ εἶν' τὰ χέρια σου;

Διβουλή σμίλη ὁ καιρὸς

Διβουλή ἢ μοῖρα τῶν θνητῶν

Κραυγὴ πικρὴ τῆς πέτρας.

Ἄθικτη μόνον μένει

Ἡ διχασμένη ὑπόσχεση τῆς ποθητῆς αὐγῆς

Στὸ θεϊκὸ -τὸ ἰδνιο λῆξ- ριπίδι τῶν χειλιῶν σου.

**ESTATUA MUTILADA DE UNA KORE ENCONTRADA
JUNTO A SAGUNTO, ANTIGUA COLONIA DE ZAKINTO
EN ESPAÑA**

Sarantis Antiochos

A María José Landete

Diosa de la Salud o de la Justicia?
La línea griega, perfecta.
Mas tiene en la mirada el enigma
de una kore arcaica de Iberia.
Quizás
 una ninfa de Hesperia.

En tu rostro se mezclan el día y la noche
luchan las tinieblas y la luz
la luz está luchando en las tinieblas.
En la penumbra siempre
lo divino y lo humano se dan la mano.
Las manos
 dónde están las manos
 dónde están tus manos?

Qué ambiguo es el cincel del tiempo
qué ambiguo es el destino de todo mortal,
Clamor amargo de la piedra.

Intacta sólo queda
la dividida promesa de deseada aurora
en el divino –casi jonio– abanico de tus labios.