

Nuevas marcas de Sigillata

M. Cortina C.

El gran celo y entusiasmo con que algunos socios nos vienen entregando distintos objetos arqueológicos que hallan en los más diversos lugares con los más variados motivos, tales como apertura de cimentaciones para nuevos edificios, roturación de campos, excavación de zanjas para la conducción de aguas, riegos, etc., han impulsado a uno de nuestros asociados, que por cierto lleva ya hecha una buena aportación de objetos, fragmentos de cerámica, inscripciones de diferentes épocas y otras piezas más, a que en esta ocasión nos haya hecho entrega de unas estampillas sobre cerámica «sigillata» con la marca de fábrica o taller, de las que nos vamos a ocupar en este artículo y en el que las reseñaré a mi mejor entender, modo y manera, a fin de que todo lector pueda formarse una idea lo más exacta posible de la forma y dibujos que embellecen estos restos cerámicos. No sé si por mi falta de preparación para estos menesteres incurriré en algún error, al querer describir estos fragmentos, tanto en su aspecto material como en el que se refiere a la lectura de sus breves inscripciones, por lo que ruego la mayor benevolencia si alguna persona entendida o autorizada en la materia advirtiera alguna inexactitud al leer esta reseña.

El socio aludido es don Vicente García Moreno, al que tenemos el honor de contar entre los miembros de nuestra Junta de Gobierno en calidad de Depositario, y a él hemos de agradecer la donación de las susodichas estampillas, que, después de restauradas, serán depositadas en su lugar definitivo, el Museo Arqueológico de Sagunto.

Uno de los fragmentos tiene en su fondo una marca rectangular, está dentro de un círculo, en la que se lee OF SA, conteniendo el resto de la inscripción tres letras más, pero ilegibles. Ofrece la singularidad de estar marcado en el exterior y dentro del vaso con una cruz en forma de aspa o de San Andrés, con incisión hecha a buril o punzón sobre el barniz, después de cocida la pieza.

Otro de los trozos tiene en su fondo y parte lateral, como la anterior, una marca rectangular y en su interior un círculo, en el que se puede leer SAIDES, siendo esta inscripción completa, pues se lee claramente, sin que existan más letras antes o después de las reseñadas. Estos dos fragmentos son del mismo tipo y cocción, muy abundantes en esta comarca de Sagunto (ya catalogadas, DRAG núm. 27), siendo de buena factura y excelente arcilla, diferenciándose únicamente en que el primero es de barniz brillante y el segundo, mate.

El tercero de ellos parece ser más moderno, siendo un trozo de la pared del vaso hasta el borde, y se puede apreciar toda la decoración lateral que, empezando desde el borde, contiene en primer lugar una serie de círculos concéntricos (hasta cuatro) cada grupo, unos lisos y otros ondulados; después, dos líneas horizontales, a las que sigue una hilera de ovas; a continuación, otra hilera de flores de siete pétalos, al parecer margaritas; más abajo, otra línea horizontal y finalmente, cerca ya del pie, una cenefa formada por dos líneas oblicuas convergentes formando como unas puntas de flecha. Es de pasta menos cuidada y su barniz brillante. El color rojo característico de este tipo de cerámica es más oscuro que el de los anteriores, siendo los dibujos similares a otros vasos fabricados en España.